
681 | ASIATISCHE KUNST

China II - Malerei des Studios Chuanyanlou

Lot 600 – 836

9. Mai 2012, 13.00 Uhr

Besichtigung: 6. – 8. Mai 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Auf Anforderung muss ein Bardepot hinterlegt werden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

681 | ASIAN ART

China II - Paintings

Lot 600 – 836

May 9th 2012, 1.00 pm

Viewing: May 6th – 8th 2012, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

A cash deposit is payable on request.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

681 | ASIAN ART

中國藝術品圖錄II – 傳研樓藏書畫特別拍賣

Lot 600 – 836

拍賣時間：2012年5月9日下午13時

參觀時間：2012年5月6日至8日11時至18時

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣條款進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品

新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50.000.-歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在本公司現場支付。現場支付只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者
根據情況可要求現金作為保證金

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

Geschäftszeiten: Mo - Fr: 9 - 17 Uhr

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Leitung Akquisition /
Expertenabteilungen
*Director Acquisitions /
Expert Departments*

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT
Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT PUBLIC RELATIONS

Beate Kocher-Benzing -230

TELEFONZENTRALE SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION
Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
*Bids, Sale invoices, Auction settle-
ments*

CONTROLLING

CONTROLLING
Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT
Ernst Klemann -201
Irena Anisko -202

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Stefanie Galle -220

Sebastian Landmesser -221

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Mathias Harnisch -343
harnisch@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN / PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ÄLTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT. AND
OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST / ISLAMIC ART

Dominik Mahdavi-Azar -363
mahdavi-azar@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

- ASSISTENZ

Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK

SCULPTURE

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILLEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler / H. Pohl -120
pressler@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



WILLKOMMEN BEI NAGEL AUKTIONEN

Nagel Auktionen ist eines der führenden Kunstauktionshäuser Deutschlands. Das Unternehmen hat seinen Sitz in der Landeshauptstadt Stuttgart, die Wirtschaft, Kultur und Natur vereint. Wir laden Sie herzlich ein, uns vor Ort zu besuchen. Nehmen Sie sich Zeit für Auktionsvorbesichtigungen und spannende Auktionen.

Vereinbaren Sie einen Termin mit einem unserer Mitarbeiter.

www.auction.de

WELCOME TO NAGEL AUCTIONS

Nagel Auctions is one of Germany's leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature. You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated auction previews and exiting auction sales.

Make an appointment with one of our specialists.

www.auction.de

MALEREI / PAINTINGS

Alle Angaben bezüglich Zuschreibung, Herkunft und Alter der chinesischen, japanischen und koreanischen Malerei und Zeichnungen in diesem Katalog werden im Bemühen um Genauigkeit und Verlässlichkeit der uns im Rahmen der zeitlich begrenzten Katalogisierung zu Verfügung stehenden Möglichkeiten erstellt. Diese Angaben stellen keine vertraglich vereinbarte Beschaffenheit dar. Diese Lose werden ohne jede Zusicherung versteigert. Reklamationen sind ausgeschlossen.

All information with regard to the attribution, origin and age of Chinese, Japanese and Korean painting and drawings in this catalogue is prepared with every effort to achieve precision and reliability within the possibilities open to us in the limited time available for cataloguing. This information does not represent contractually agreed qualities. These items are auctioned without warranty. Complaints are excluded.

由於時間所限，此圖錄內所有中日韓書畫作品關於作者、來源、年代之介紹並未考究，或有疏漏不詳，本圖錄及其相關拍賣不提供對其內拍品真偽質量的任何保證，成交之後若有異議將不被受理

INHALT 681A / CONTENT 681A

Bitte beachten Sie, dass die unten angegebenen Zeiten nur eine ungefähre Vorstellung vom Ablauf der Auktion wiedergeben. Es kann während der Versteigerung zu erheblichen Verzögerungen kommen. Beachten Sie bitte außerdem, dass die Abfolge der untenstehenden Losnummern auch Leer-Nummern enthalten kann.

MITTWOCH, 09. MAI 2012

Auktionsbeginn 09.30 Uhr (Saalöffnung: 09.00 Uhr)

9.30 Uhr	1 – 400	Japan, Korea, Südostasien
ca. 11.00 Uhr	500 – 588	China I - Spiegel
13.00 Uhr	600 – 836	China II - Malerei
ca. 14.30 Uhr	850 – 968	China III - Porzellan

DONNERSTAG, 10. MAI 2012

Auktionsbeginn 10.00 Uhr (Saalöffnung: 9.30 Uhr)

10.00 Uhr	1000 – 1049	China IV - Ausgewählte Objekte
ca. 11.00 Uhr	1050 – 1805	China V - Hauptteil

FREITAG, 11. MAI 2012

Auktionsbeginn 10.00 Uhr (Saalöffnung: 09.30 Uhr)

10.00 Uhr	3000 – 3805	China VI - Varia
-----------	-------------	------------------

Rückfragen zu den einzelnen Objekten richten Sie bitte an die zuständigen Experten.

Katalogbearbeitung: Michael Trautmann,
Tel. +49 (0) 711 / 649 69 - 310, trautmann@auction.de

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die am Ende des Kataloges publiziert sind.

Die Katalogbeschreibungen enthalten keine zugesicherten Eigenschaften und erheben nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Eine Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Zustandsberichte auf Anfrage

Please note that the times given below only give an approximation of the schedule of the auction, during which considerable delays may arise. Please note also that the succession of the following lot numbers may include numbers without belonging to an object.

WEDNESDAY, 09TH MAY 2012

Start of auction 09.30 am (doors open: 09.00 am)

9.30 am	1 – 400	Japan, Korea, South East Asia
c. 11.00 am	500 – 588	China I - Mirrors
1.00 pm	600 – 836	China II - Paintings
c. 2.30 pm	850 – 968	China III - Porcelain

THURSDAY, 10TH MAY 2012

Start of auction 10.00 am (doors open: 9.30 am)

10.00 am	1000 – 1049	China IV - Selected works
c. 11.00 am	1050 – 1805	China V - Main section

FRIDAY, 11TH MAY 2012

Start of auction 10.00 am (doors open: 09.30 am)

10.00 am	3000 – 3805	China VI - Miscellaneous
----------	-------------	--------------------------

Please address enquiries about individual objects to the appropriate expert.

Catalogue: Michael Trautmann, Tel. +49 (0) 711 / 649 69 - 310,
trautmann@auction.de

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Statements by us in the catalogue or in condition reports or made orally or in writing elsewhere regarding the authorship, origin, size, date, medium, attribution genuineness, provenience, condition or estimated selling price of any lot are merely statements of opinion and are not to be relied on as statements of definitive fact. Prospective buyers are advised to examine the goods in which they are interested before auction takes place.

Condition reports available on request

此拍賣根據本圖錄所附之拍賣條款進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並
以遵守。本圖錄拍品描述內容僅供參考，閣下應於預展上檢視拍品



蒼梧永大傳研樓藏畫

鄧蒼梧先生，著名20世紀澳門書畫古玩收藏家，齋名傳研樓，傳硯樓。鄧先生原為生意人，主要在澳門新馬路經營「永大絲綢行」。由於喜愛與欣賞中國古董字畫，後來在絲綢行旁邊創立了

一家「永大古董書畫金石文玩」店，收藏著不同的中國藝術瑰寶。但收藏古董只為養生，好讓鄧先生與志同道合的朋友有一個平臺去品味中國藝術的精髓和互相交流心得。

Chuanyanlou: A legacy of collecting
An important collection of modern Chinese paintings

Mr. Tang Tshan Woo, founder of Chuanyanlou, was a renowned Chinese art and antiques collector in the 20th century. A Macau-based businessman, Mr. Tang was the owner of Loja de Fazendās Wing Tai (Wing Tai Silk and Textile) at Avenida de Almeida Ribeiro. Mr. Tang later opened his gallery, Wing Tai Antiquário,

next to his silk and textile shop. Wing Tai Antiquário, where he kept most of his rare and fine pieces, had since become the rendezvous for fellow-collectors and Chinese art enthusiasts, and naturally, where many important art pieces were appreciated, discussed and appraised.



永大絲綢行
Loja de Fazendās Wing Tai



永大古董書畫金石文玩
Wing Tai Antiquário

鄧先生對中國藝術熱忱滿溢，促使他收納了不少珍品古玩，尤以中國近現代書畫為主，更因此廣交不少文人雅士。其友人包括前香港中文大學中文系主任教授常

Mr. Tang's devotion and unrelenting passion for Chinese art and antiques were well manifested through his sumptuous collection, comprising a substantial number of important modern Chinese paintings. In his lifetime's pursuit of Chinese art and antiques, he became acquainted with many literatus, including Professor

宗豪教授和澳門市民日報的專欄作家文戈先生。文戈先生曾在其專欄中提及他常在永大古玩店坐立，和店主鄧先生認識之後，有緣買了兩張豐子愷的舊作。

Sheung Chung Ho, Former Chairman of the Department of Chinese language and literature of the Chinese University of Hong Kong; and Mr. Wen Ge, columnist of Jornal do Cidadao (Citizen Daily). Mr. Wen, in his writing, mentioned how he frequented Wing Tai Antiquário and bought two works by Feng Zikai through Mr. Tang.

鄧先生的見解及眼光獨到，對藝術品的鑒賞目光敏銳，所以收藏了很多中國近現代書畫珍品。經過鄧先生的專業鑒定，（在最精緻的藏品上，他都一一印上不同的收藏印，使其流傳有緒。）鄧先生的收藏品和收藏

印也不少。在1995年，他獲澳門基金會邀請，借出了藏品中張大千、高劍父及鄧芬的畫作，出版了名為《張大千，高劍父，鄧芬：濠江藝海留痕》的畫冊。當中所有書畫均印有他的收藏印：



《張大千，高劍父，鄧芬：濠江藝海留痕》畫冊上的“鄧氏蒼梧傳研樓藏”印

Collector's seal impression on the cover of Zhang Daqian, Gao Jianfu and Deng Fen, Haojiang Yihai Liu Hen. Inscription reads: dengshi cangwu chuanyanlou jian zang cang (collected and appraised by Chuanyanlou of Tang Tshan Woo).

Chuangyanlou: The Collector's Seals

In the comprehensive collection of modern Chinese paintings of Mr. Tang, many are of distinct quality, conveying his refined taste for the arts and the expert eyes for appreciation. He would stamp his collector's seals selectively on the paintings which he appraised and considered as exquisite works, leaving these important

paintings with proper provenance. In 1995, by invitation, Mr. Tang loaned to the Fundação Macau his collection of paintings by Zhang Daqian, Gao Jianfu and Deng Fen for the publication of Zhang Daqian, Gao Jianfu and Deng Fen, Haojiang Yihai Liu Hen. All of these paintings bear his collector's seals impressions:



畫冊裏高劍父“落暉歸鴉圖”上的“鄧氏蒼梧鑒藏”印
Collector's seal impression on the Returning Crows at Sunset by Gao Jianfu; it reads dengshi cangwu jian zang cang (Collected and appraised by Tang Tshan Woo)



畫冊裏張大千“文會圖”上的“蒼梧 審定”印
Collector's seal impression on the Meeting of Literatus by Zhang Daqian; it reads cangwu shending (Appraised and affirmed by Tshan Woo)

是次收到的鄧先生藏品中，不少書畫印有他的收藏印，例如王鐸“草書”上的“傳研樓藏”印：

Many paintings from the Chuanyanlou collection offered in this sale are stamped with Mr. Tang's collector's seals. For example, the seal impression chuan yanlou cang (Collection of Chuanyanlou) on Cursive Script by Wang Dao:



王鐸“草書”上的“傳研樓藏”印
Seal impression on Cursive Script, Wang Dao

還有齊白石“牽牛群雞圖”上的“蒼梧暫得於己快然自足”印和“蒼梧審定”印：

Also found on Morning Glory and Rooster by Qi Baishi are seal impressions reading dengshi cangwu chuanyanlou jian zang cang and cangwu shending:



齊白石“牽牛群雞圖”
Morning Glory and Rooster, Qi Baishi



齊白石“牽牛群雞圖”上“蒼梧暫得於己快然自足”印和“蒼梧審定”印
Collector's seal impressions on Morning Glory and Rooster

“蒼梧暫得於己快然自足”印大概是取自王羲之《蘭亭集序》中的：“雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至”。意思是儘管人們的愛好各有不同，或好靜，或好動；但當遇到令

The seal inscription, cangwu zande yuji kuairan zizu, is possibly an inspiration that Tang took from the famous Langtingji xu, Preface to Orchid Pavilion, by Wang Xizhi: “despite interests are different, temperament may varied; when one is elated at his encounter, for

自己高興的事物時，皆一時得意忘形，“快樂不知時日過”，竟遺忘了自己即將步入晚年。也許這就是鄧蒼梧先生鍾情於古玩書畫的心態和寫照。

the moment having it to his own; Pleased and content, he is unaware of the dawning of old age”. This mirrors the very sentiment and enthusiasm of this prominent and dedicated collector of Chinese art and antiques.

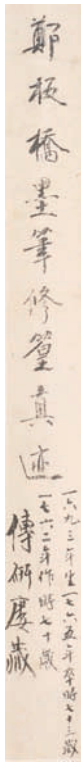


*** 600 KIEFERN IN DEN BERGEN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, QUERROLLE**

CHINA, Shi Lu (1919-1982) attr.
274 x 51 cm

* 12000,-
PINE TREES ON THE MOUNTAIN, ink and colour on
paper, handscroll - China, Shi Lu (1919-1982) attr.

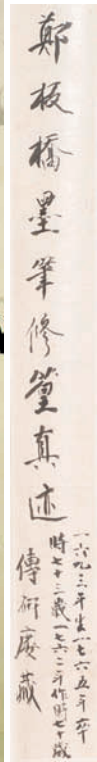




601



602



603



***601 BAMBUS, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765)
attr.
122 x 25 cm

*2000,-
BAMBOO, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



***602 KIEFER UND FELSEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Pan Tianshou (1898-1971)
attr.
76 x 58 cm

*500,-
PINES AND LONGEVITY STONES, ink and
colour on paper, hanging scroll - China, Pan
Tianshou (1898-1971) attr.



***603 BAMBUS, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765)
attr.
122 x 25 cm

*2000,-
BAMBOO, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



604



***604 PFLAUMENBLÜTEN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Liu Haisu (1896-1994) attr.
109 x 58 cm

*1500,-
PLUM BLOSSOMS, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Liu Haisu (1896-
1994) attr.



605



***605 BAMBUS, TUSCHE AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765)
attr.

119 x 25 cm

*800,-
BAMBOO, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



606



***606 KIEFER UND FELSEN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Pu Hua (1839-1911) attr.
56 x 38 cm

*300,-
PINE AND STONES, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Pu Hua (1839-
1911) attr.



607



608



609

蒲
華
梅
石
圖
一九九一年冬畫於



***607 PFLAUMENBLÜTEN
UND FELSEN, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Pu Hua (1839-1911) attr.
58 x 38 cm

*500,-
PLUM BLOSSOMS AND STONE, ink and
colour on paper, hanging scroll - China,
Pu Hua (1839-1911) attr.

沈
周
松



***608 KIEFER, TUSCHE AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Shen Zhou (1427-1509)
attr.
99 x 64 cm

*o.L.
PINE, ink on paper, hanging scroll -
China, Shen Zhou (1427-1509) attr.



***609 BAMBUS, TUSCHE
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-
1765) attr.
122 x 25 cm

*2000,-
BAMBOO, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



610

吳昌碩 畫
老石長年圖
一九零五年作 五十七歲 二六二年秋畫於
傳 研 屢 賦



611

鄭板橋 畫
湖石修篁圖
一八四三年五月 鄭板橋 畫 三十二年 畫於
一八六二年 五月 鄭板橋 畫 三十二年 畫於
一八六二年 五月 鄭板橋 畫 三十二年 畫於



612

朱此 畫
蒼翠滿香濃 春濃圖
一八九二年 畫



***610 LANGLEBIGKEIT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Changshuo (1840-1895) attr.
155 x 45 cm

*3000,-
LONGEVITY, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Wu Changshuo (1840-1895) attr.



***611 BAMBUS UND FELSEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.
130 x 64 cm

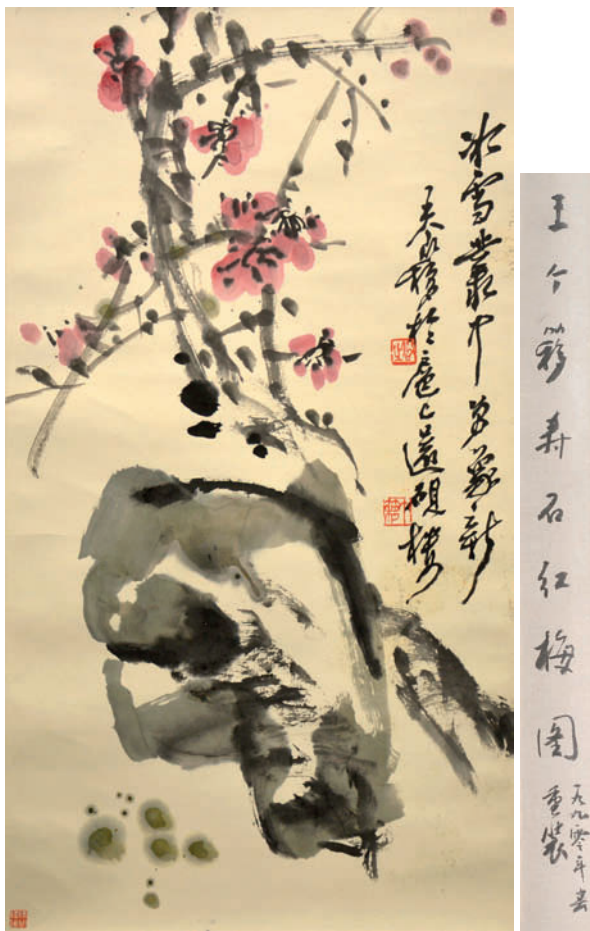
*800,-
BAMBOO AND STONE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



***612 KIEFER, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
137 x 69 cm

*500,-
PINE, ink on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



613



614

程十髮水墨松竹



***613 LANGLEBIGKEITSSTEIN UND PFLAUMENBLÜTEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Geyi (1879-1988) attr.
66 x 43 cm

*300,-

LONGEVITY STONE AND PLUM BLOSSOMS, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Wang Geyi (1879-1988) attr.



***614 KIEFER UND BAMBUS, TUSCHE AUF PAPIER, PASSEPARTOUT**

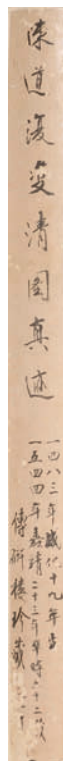
CHINA, Cheng Shifa (1921-2007) attr.
53 x 36 cm

*500,-

PINE AND BAMBOO, ink on paper, passe-partout - China, Cheng Shifa (1921-2007) attr.



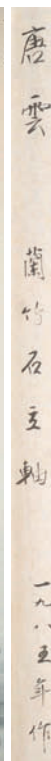
615



616



617



***615 STEIN UND GRASS,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Chen Daofu (1483-1544) attr.
114 x 41 cm

*1500,-

STONE AND GRASS, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Chen Daofu
(1483-1544) attr.



***616 ORCHIDEEN UND
FELSEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Shi Lu (1919-1982) attr.
132 x 69 cm

*2000,-

ORCHIDS AND ROCKS, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Shi Lu (1919-
1982) attr.



***617 ORCHIDEEN, BAMBUS
UND FELSEN, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Tang Yun (1910-1993) attr.
137 x 66 cm

*800,-

ORCHIDS, BAMBOO AND ROCKS, ink and
colour on paper, hanging scroll - China,
Tang Yun (1910-1993) attr.



618



619



620

朱
此
瞻
寫
竹
石
圖

作
時
九
十
第
四
冊



***618 BAMBUS UND FELSEN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
89 x 56 cm

*500,-

BAMBOO AND STONE, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan
(1892-1996) attr.

朱
此
瞻
壯
丹
富
貴
圖

一
九
八
六
年
作
九
十
四
冊



***619 PÄONIEN, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996)
attr.
114 x 53 cm

*2000,-

PEONIES, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Zhu Qizhan
(1892-1996) attr.

浦
華
清
芳
叢
菊
圖

一
九
九
一
年
冬
畫
於
滬



***620 CHRYSANTHEMEN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Pu Hua (1839-1911) attr.
56 x 38 cm

*300,-

CHRYSANTHEMUM, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Pu Hua
(1839-1911) attr.



621



622



623

于非闇花蝶圖



***621** BLUMEN UND SCHMETTERLINGE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Yu Fei'an (1889-1959) attr.
104 x 69 cm

*o.L.

FLOWERS AND BUTTERFLIES, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Yu Fei'an (1889-1959) attr.



***622** CHRYSANTHEME, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Wu Changshuo (1840-1895) attr.
64 x 41 cm

*1000,-

CHRYSANTHEMUM, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Wu Changshuo (1840-1895) attr.



***623** LOQUAT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Lai Chusheng (1903-1975) attr.
69 x 33 cm

*500,-

LOQUATS, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Lai Chusheng (1903-1975) attr.



王一亭慶歲清供圖
五十四歲作

624



惲壽平燒古中堂
1023

625



吳昌碩 石榴多子圖真迹
一九二一年年首月時年六十八
德研樓藏

626



***624 FEST, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Yiting (1867-1938) attr.
124 x 56 cm

*800,-
CELEBRATION PAINTING, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Wang
Yiting (1867-1938) attr.



***625 BLUMEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Yun Shouping (1633-1690)
attr.
147 x 71 cm

*o.L.
FLOWERS, ink and colour on silk, hanging
scroll - China, Yun Shouping (1633-1690)
attr.



***626 GRANATAPFEL, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Changshuo (1840-1895)
attr.
132 x 64 cm

*1500,-
POMEGRANATE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Wu Changshuo
(1840-1895) attr.

石
魯
鮮
桃
圖



***627 PFIRSICHE, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Shi Lu (1919-1982) attr.
99 x 53 cm

*3000,-
PEACHES, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Shi Lu (1919-1982) attr.





628

***628 PFIRSICHE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qi Baishi (1864-1957) attr.

109 x 58 cm

*800,-

PEACHES, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Qi Baishi (1864-1957) attr.



629

***629 GRANATAPFEL, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Pu Hua (1839-1911) attr.

58 x 38 cm

*300,-

POMEGRANATE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Pu Hua (1839-1911) attr.



630

***630 KÜRBISSE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qi Baishi (1864-1957) attr.

109 x 58 cm

*1500,-

GOURD, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Qi Baishi (1864-1957) attr.

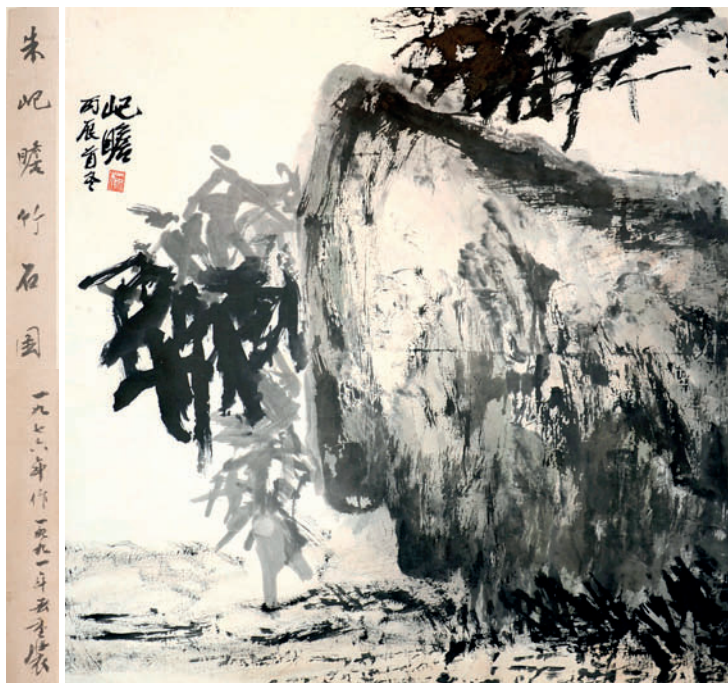


***631 BAMBUS UND FELSEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
69 x 69 cm

*800,-

BAMBOO AND STONE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



631



632

朱
岷
瞻
奇
石
修
竹
圖

一九二六年作
一九二六年吳重裝



***632 FELSEN UND BAMBUS, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-

STONE AND BAMBOO, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



朱
此
瞻
珠
帳
滿
傑
園
一九二九年秋
朱瞻



***633 WEINTRAUBEN, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-
GRAPES, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu
Qizhan (1892-1996) attr.

633

***634 REGENGUSS, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-
DOWNPOUR, ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



朱
此
瞻
急
雨
引
鳴
園
一九二九年秋
朱瞻



634



635

朱
此
瞻
野
枝
垂
藤
園

一九八六年
二月
朱
瞻



***635 MORGENWINDE IM FRÜHLING, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-
MORNING GLORY IN SPRING, ink and colour on paper; hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

***636 ORCHIDEE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-
ORCHID, ink and colour on paper; hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



朱
此
瞻
蘭
花
滿
圃
圖

一九八六年
二月
朱
瞻



636



637

***638 STEIN DER LANGLEBIGKEIT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-
LONGEVITY STONE AND CREST, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



***637 WINDEZWEIGE UND WEIN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-
WIND BRANCHES AND VERTICAL VINE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



638



639

***639 SEESTEIN UND CHRYSANTHEMEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-

LAKE STONE AND CHRYSANTHEMUM, ink and colour on paper -
CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

***640 DIE FARBEN DES HERBSTES, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 33 cm

*6000,-

AUTUMN COLOURS, ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



640



朱此瞻
 碧
 水
 荷
 花
 图
 八十八作九十二屏
 一九二九年去冬作



***641 LOTUS IN KLAREM WASSER,
 TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER,
 HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
 66 x 33 cm

*6000,-
 LOTUS IN CLEAR WATER, ink and colour on paper, hanging
 scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

641

***642 KÜRBISSE, TUSCHE UND FARBEN AUF
 PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
 66 x 33 cm

*6000,-
 GOURDS, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu
 Qizhan (1892-1996) attr.



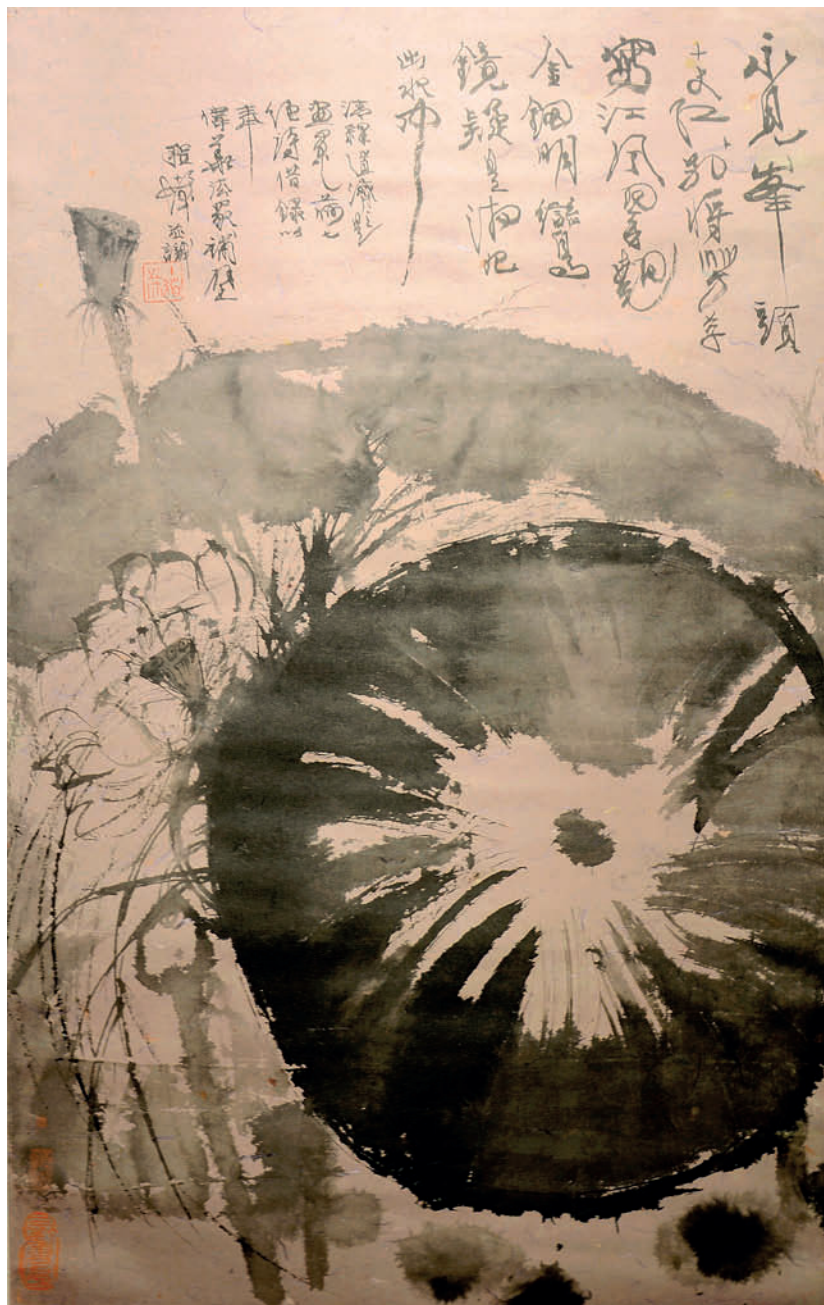
朱此瞻
 吾
 愛
 嘉
 飯
 图
 八十八作九十二屏
 一九二九年去冬作



642



程十髮六十年紀念



***643 LOTUS, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Cheng Shifa (1921-2007) attr.

91 x 61 cm

*3000,-

LOTUS, ink on paper, hanging scroll - China, Cheng Shifa (1921-2007) attr.



644

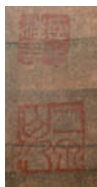


645



646

郵一桂荷塘鴨戲園真迹
一九六四年夏月
一六五號
郵一桂荷塘鴨戲園真迹
一九六四年夏月
一六五號



***644** ENTEN IM LOTUSTEICH,
TUSCHE UND FARBEN
AUF SEIDE, HÄNGEROLLE

CHINA, Zou Yigui attr.
104 x 64 cm

**o.L.*
DUCKS IN LOTUS POND, ink and colour on
silk, hanging scroll - China, Zou Yigui attr.

謝稚柳荷花圖



***645** LOTUS, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE

CHINA, Xie Zhiliu (1910-1997) attr.
132 x 69 cm

**o.L.*
LOTUS, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Xie Zhiliu (1910-1997) attr.

來楚生荷香田溢圖
一九七五年秋
來楚生作



***646** LOTUS, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE

CHINA, Lai Chusheng (1903-1975)
attr.
66 x 33 cm

**500,-*
LOTUS, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Lai Chusheng
(1903-1975) attr.



***647 LOTUS, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Junlang attr.
94 x 46 cm

*o.L.

LOTUS, ink and colour on paper;
hanging scroll - China, Wu Junlang attr.

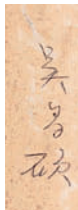
***648 HERRLICHER HERBST,
TUSCHE UND FARBE
AUF PAPIER**

CHINA, Wang Geyi (1879-1988)
attr.

114 x 53 cm

*800,-

GLAMOROUS AUTUMN, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Wang
Geyi (1879-1988) attr.



647

648



***649 KALLIGRAPHIE,
TUSCHE AUF PAPIER,
QUERROLLE**

CHINA, Bada Shanren (Zhu Da
1626-1705) attr.

310 x 20 cm

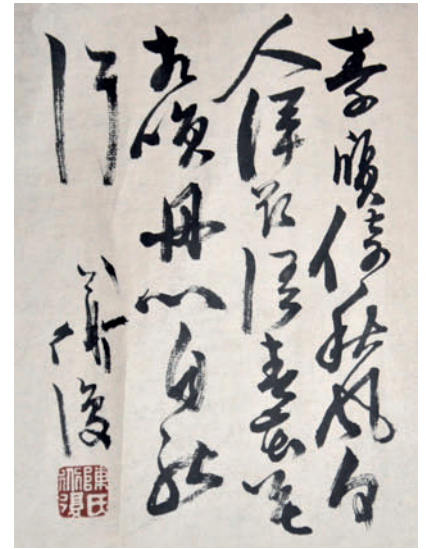
*800,-

CALLIGRAPHY, ink on paper, handscroll
- China, Bada Shanren (Zhu Da 1626-
1705) attr.

八大山人書法



649



***650 LOTUSTEICH, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, QUERROLLE**

CHINA, Chen Daofu (1483-1544) attr.
290 x 41 cm

*800,-

LOTUS POND, ink and colour on paper, handscroll - China,
Chen Daofu (1483-1544) attr.

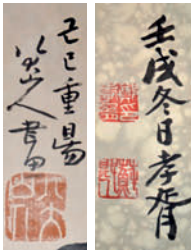


***651 LOTUSTEICH, TUSCHE AUF PAPIER,
QUERROLLE**

CHINA, Bada Shanren (Zhu Da 1626-1705) attr.
277 x 23 cm

*800,-

LOTUS POND, ink on paper, handscroll - China, Bada
Shanren (Zhu Da 1626-1705) attr.





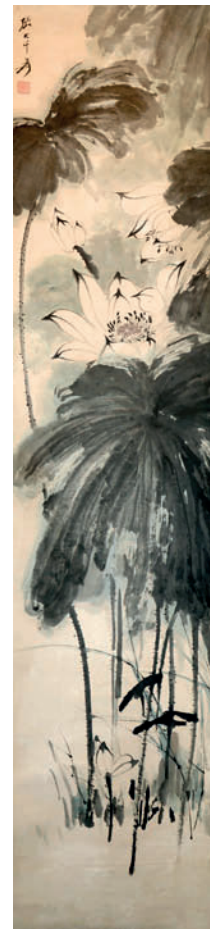
張大千荷花翠鳥圖
甲申
一九四四年四月十六歲
傳榭慶藏

652



張大千潑彩朱荷
真迹
一九四四年四月十六歲
傳榭慶藏

653



張大千水佩風裳圖
甲申
一九四四年四月十六歲
傳榭慶藏

654



***652 LOTUS UND VOGEL,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.
150 x 33 cm

*o.L.

LOTUS AND BIRD, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-
1983) attr.



***653 LOTUS IM ‚SPLASHED INK‘-
STIL, TUSCHE UND
FARBEN AUF GOLDENEM
PAPIER**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
67 x 127 cm

*o.L.

LOTUS IN SPLASHED INK STYLE, ink and
colour on golden paper, hanging scroll - China,
Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***654 LOTUS, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.
150 x 33 cm

*800,-

LOTUS, ink and colour on paper; hanging scroll
- China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



655



656



657



***655 LOTUS, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.

135 x 69 cm

*o.L.

LOTUS, ink and colour on paper; hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***656 FROSCH IN LOTUSTEICH, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Lai Chusheng (1903-1975) attr.

61 x 51 cm

*500,-

FROG IN LOTUS POND, ink and colour on paper; hanging scroll - China, Lai Chusheng (1903-1975) attr.



***657 FROSCH UNTER BANANENBLÄTTERN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Lai Chusheng (1903-1975) attr.

66 x 33 cm

*500,-

FROG UNDER PLANTAIN LEAVES, ink and colour on paper; hanging scroll - China, Lai Chusheng (1903-1975) attr.



***658 GARNELN, TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Qi Baishi (1864-1957) attr.
30 x 64 cm

*800,-
SHRIMPS, ink on paper, hanging scroll - China, Qi Baishi
(1864-1957) attr.

齊白石七蝦戲游圖





659

来楚生画金鳞戏游图
一九七二年秋
来楚生画



***659 GOLDFISCHE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Lai Chusheng (1903-1975) attr.
66 x 33 cm

*500,-

GOLDEN FISH, ink and colour on paper, hanging scroll
- China, Lai Chusheng (1903-1975) attr.

***660 KREBSE UND FISCHE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Lai Chusheng (1903-1975) attr.
69 x 33 cm

*500,-

CRABS AND FISHES, ink on paper, hanging scroll -
China, Lai Chusheng (1903-1975) attr.

来楚生画鱼蟹相戏图
一九七二年秋
来楚生画



660



高劍父柳蟬真

661



嬉戲圖真迹
丙申夏月 吳光非畫 吳光印

662



663



***661 ZIKADEN AUF EINER WEIDE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Gao Jianfu (1879-1951) attr.
130 x 28 cm

*500,-
CICADAS ON WILLOW TREE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Gao Jianfu (1879-1951) attr.



***662 EICHHÖRNCHEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Gu (1823-1896) attr.
74 x 48 cm

*1500,-
SQUIRREL, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Xu Gu (1823-1896) attr.



***663 WEINTRAUBEN UND EICHHÖRNCHEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Wei (1521-1593) attr.
104 x 56 cm

*o.L.
GRAPES AND SQUIRREL, ink on paper, hanging scroll - China, Xu Wei (1521-1593) attr.



高其佩高占枝頭圖
 一六七二年生一七三四年時六十一歲
 傳研樓藏

664



八大山人花鳥圖

665



畫真
 言極鷓鴣圖真迹
 二〇〇五年秋至
 傳研樓藏

666



***664 KANARIENVOGEL,
 TUSCHE UND FARBEN
 AUF PAPIER,
 HÄNGEROLLE**

CHINA, Gao Qipei (1660-1734) attr.
 178 x 46 cm

*300,-
 CANARY, ink and colour on paper, hanging
 scroll - China, Gao Qipei (1660-1734) attr.



***665 VÖGEL UND BLÜTEN,
 TUSCHE AUF PAPIER,
 HÄNGEROLLE**

CHINA, Bada Shanren (Zhu Da
 1626-1705) attr.
 97 x 30 cm

*o.L.
 BIRDS AND BLOSSOMS, ink on paper,
 hanging scroll - China, Bada Shanren (Zhu
 Da 1626-1705) attr.



***666 MAINA, TUSCHE AUF
 PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Tang Yin (1470-1523) attr.
 137 x 30 cm

*300,-
 MYNAH, ink on paper, hanging scroll -
 China, Tang Yin (1470-1523) attr.



667



668



669



***667 BLUMEN UND VOGEL,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Yiting (1867-1938) attr.
137 x 66 cm

*1000,-
FLOWERS AND BIRD, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Wang Yiting
(1867-1938) attr.

***668 ELSTER MIT PFLAUMEN-
BLÜTE, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Cui Zifan (1915-2011) attr.
97 x 51 cm

*800,-
MAGPIE ON ROCK AND PLUM BLOSSOM,
ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Cui Zifan (1915-2011) attr.

***669 ROTE BLÄTTER UND
VÖGEL, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Xie Zhiliu (1910-1997) attr.
99 x 33 cm

*500,-
RED LEAVES AND BIRDS, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Xie Zhiliu
(1910-1997) attr.



黃青
寫松鷹圖



***670 ADLER, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Huang Zhou (1925-1997) attr.
132 x 69 cm

*2500,-

EAGLE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Huang
Zhou (1925-1997) attr.

潘天寿画鹰图
一九六五年作于杭州



***671 ADLER, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Pan Tianshou (1898-1971) attr.
69 x 56 cm

*4500,-

EAGLE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Pan
Tianshou (1898-1971) attr.



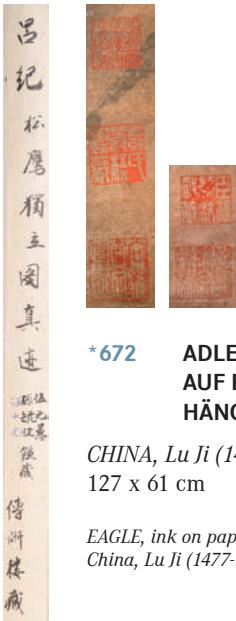
672



673



674



***672 ADLER, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Lu Ji (1477-?) attr.
127 x 61 cm

*o.L.

EAGLE, ink on paper, hanging scroll - China, Lu Ji (1477-?) attr.



***673 ADLER, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Li Kuchan attr.
69 x 46 cm

*500,-

EAGLE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Li Kuchan attr.



***674 FELSEN UND VÖGEL, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Cui Zifan (1915-2011) attr.
135 x 69 cm

*800,-

ROCKS AND BIRDS, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Cui Zifan (1915-2011) attr.



高其佩英雄獨立

一六七二年生一七三四年卒時六十五歲
海山館遺墨
徐龍卿書於
海山館藏

675



楊善深
花鳥

676



陳文佛

花鳥中堂

678



*** 675 VOGEL AUF EINEM BAUM,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Gao Qipei (1660-1734) attr.
208 x 51 cm

*800,-

BIRD ON TREE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Gao Qipei (1660-1734)
attr.



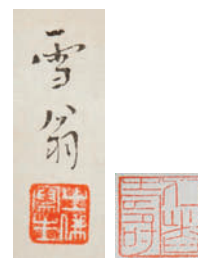
*** 676 FASANE UND BLUMEN,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Yang Shanshen (1913-2004)
attr.

135 x 69 cm

PHEASANTS AND FLOWERS, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Yang
Shanshen (1913-2004) attr.

*o.L.



*** 678 KRANICHE UND BLUMEN,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Chen Wenfo attr.
127 x 58 cm

*o.L.

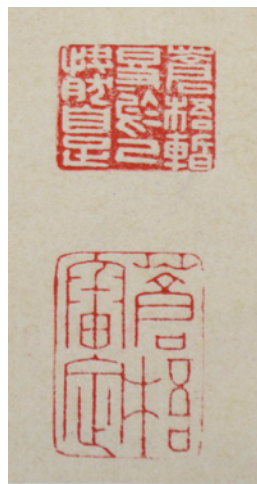
CRANES AND FLOWERS, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Chen Wenfo attr.

還有齊白石“牽牛群雞圖”上的“蒼梧暫得於己快然自足”印和“蒼梧審定”印：

Also found on Morning Glory and Rooster by Qi Baishi are seal impressions reading dengshi cangwu chuanyanlou jian zang cang and cangwu shending:



齊白石“牽牛群雞圖”
Morning Glory and Rooster, Qi Baishi



齊白石“牽牛群雞圖”上“蒼梧暫得於己快然自足”印和“蒼梧審定”印
Collector's seal impressions on Morning Glory and Rooster

“蒼梧暫得於己快然自足”印大概是取自王羲之《蘭亭集序》中的：“雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至”。意思是儘管人們的愛好各有不同，或好靜，或好動；但當遇到令

The seal inscription, cangwu zande yuji kuairan zizu, is possibly an inspiration that Tang took from the famous Langtingji xu, Preface to Orchid Pavilion, by Wang Xizhi: “despite interests are different, temperament may varied; when one is elated at his encounter, for

自己高興的事物時，皆一時得意忘形，“快樂不知時日過”，竟遺忘了自己即將步入晚年。也許這就是鄧蒼梧先生鍾情於古玩書畫的心態和寫照。

the moment having it to his own; Pleased and content, he is unaware of the dawning of old age”. This mirrors the very sentiment and enthusiasm of this prominent and dedicated collector of Chinese art and antiques.



齊白石南十雅齋圖 九十一歲作



***679 HAHN UNTER MORGENWINDE,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qi Baishi (1864-1957) attr.
97 x 51 cm

*4000,-
ROOSTER UNDER MORNING GLORY, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Qi Baishi (1864-1957)
attr.

徐悲鴻竹石雄鷄圖真迹
一九四二年作
傅抱石藏
二〇一三年五月



***680 HAHN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Beihong (1895-1953) attr.
91 x 48 cm

*1500,-
ROOSTER, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Xu
Beihong (1895-1953) attr.



681



682



683



***681 ENTEN UNTER KIEFER,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Gao Qifeng (1889-1933) attr.
135 x 66 cm

*DUCKS UNDER PINE TREE, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Gao
Qifeng (1889-1933) attr.*

*o.L.



***682 VÖGEL, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Lin Fengmian (1900-1991)
attr.
66 x 66 cm

*BIRDS, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Lin Fengmian (1900-1991)
attr.*

*o.L.



***683 KATZE UND BLUMEN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Pan Tianshou (1898-1971)
attr.
135 x 61 cm

*CAT AND FLOWERS, ink and colour, hanging
scroll - China, Pan Tianshou (1898-1971) attr.*

*o.L.



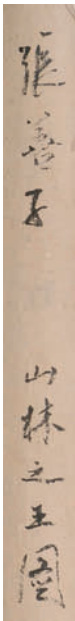
684



685



686



***684 TIGER, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Shanzi (1882-1940)
attr.

147 x 66 cm

*o.L.

TIGER, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Zhang Shanzi (1882-1940)
attr.



***685 LÖWE, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, He Xiangning (1878-1972)
attr.

64 x 64 cm

*o.L.

LION, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, He Xiangning (1878-1972)
attr.



***686 HERUMSCHWEIFENDE
TIGER, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Shanzi (1882-1940) attr.
135 x 71 cm

*o.L.

PROWLING TIGERS, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Zhang Shanzi (1882-
1940) attr.



687



688



689

黄由芭蕉狸猫图



***687 KATZEN UNTER BANANENBLÄTTERN
TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Huang Zhou (1925-1997) attr.
102 x 64 cm

*800,-
CATS UNDER PLANTAIN LEAVES, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Huang Zhou (1925-1997) attr.

即五字
白猴



***688 WEISSER AFFE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Giuseppe Castiglione (1688-1766) attr.
144 x 66 cm

*o.L.
WHITE MONKEY, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Giuseppe Castiglione (1688-1766) attr.

高剑父松猴真迹



***689 PAVIAN AUF KIEFER, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Gao Jianfu (1879-1951) attr.
109 x 43 cm

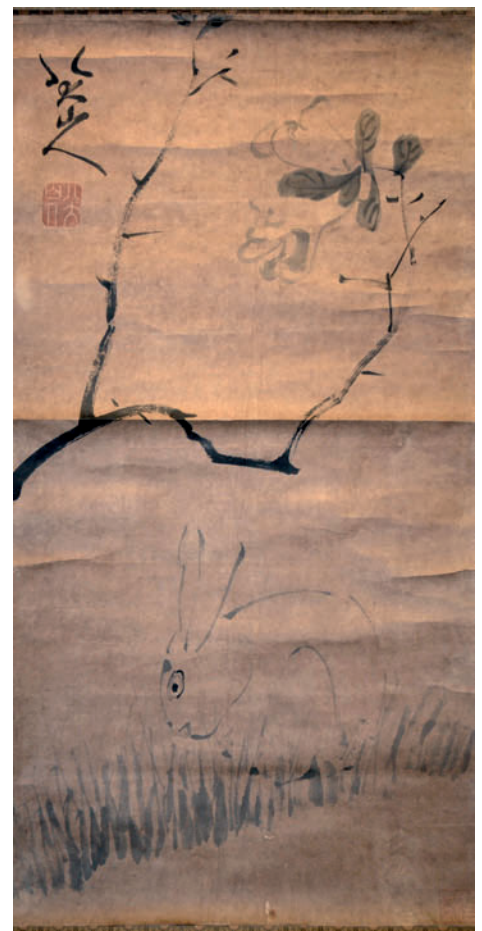
*o.L.
BABOON ON PINE TREE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Gao Jianfu (1879-1951) attr.



690



691



692

任
薰
籬
園
犬
圖



***690 HUND, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Yun Xun attr.
97 x 43 cm

*500,-
DOG, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Yun Xun attr.

一九九四年首月畫於



***691 JAGDHUND, TUSCHE
UND FARBEN AUF
SEIDE, HÄNGEROLLE**

CHINA, Giuseppe Castiglione
(1688-1766) attr.
94 x 56 cm

*o.L.
HUNTING DOG, ink and colour on silk,
hanging scroll - China, Giuseppe
Castiglione (1688-1766) attr.

郎
世
寧
獵
狗
圖



***692 HASE, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

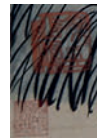
CHINA, Bada Shanran (Zhu Da
1626-1705) attr.
74 x 38 cm

*1000,-
HARE, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Bada Shanren (Zhu Da
1626-1705) attr.

八
兔
圖



徐悲鴻着色水牛圖



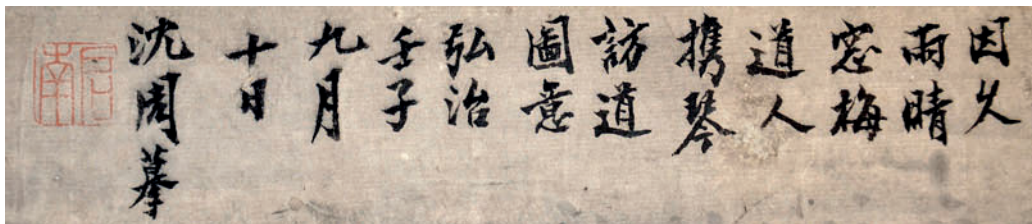
***693 BÜFFEL, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Beihong (1895-1953) attr.

107 x 64 cm

*4000,-

BUFFALO, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Xu Beihong (1895-1953) attr.



***694 LANDSCHAFT, TUSCHE AUF PAPIER,
QUERROLLE**

CHINA, Shen Zhou (1427-1509) attr.
335 x 30 cm

*1000,-
LANDSCAPE, ink on paper, hand scroll - China, Shen Zhou
(1427-1509) attr.

鄧先生的見解及眼光獨到，對藝術品的鑒賞目光敏銳，所以收藏了很多中國近現代書畫珍品。經過鄧先生的專業鑒定，(在最精緻的藏品上，他都一一印上不同的收藏印，使其流傳有緒。)鄧先生的收藏品和收藏

印也不少。在1995年，他獲澳門基金會邀請，借出了藏品中張大千、高劍父及鄧芬的畫作，出版了名為《張大千，高劍父，鄧芬：濠江藝海留痕》的畫冊。當中所有書畫均印有他的收藏印：



《張大千，高劍父，鄧芬：濠江藝海留痕》畫冊上的“鄧氏蒼梧傳研樓藏”印

Collector's seal impression on the cover of Zhang Daqian, Gao Jianfu and Deng Fen, Haojiang Yihai Liu Hen. Inscription reads: dengshi cangwu chuanyanlou jian zang cang (collected and appraised by Chuanyanlou of Tang Tshan Woo).

Chuangyanlou: The Collector's Seals

In the comprehensive collection of modern Chinese paintings of Mr. Tang, many are of distinct quality, conveying his refined taste for the arts and the expert eyes for appreciation. He would stamp his collector's seals selectively on the paintings which he appraised and considered as exquisite works, leaving these important

paintings with proper provenance. In 1995, by invitation, Mr. Tang loaned to the Fundação Macau his collection of paintings by Zhang Daqian, Gao Jianfu and Deng Fen for the publication of Zhang Daqian, Gao Jianfu and Deng Fen, Haojiang Yihai Liu Hen. All of these paintings bear his collector's seals impressions:



張大千鄧庚書院園精品
 一九八三年十月十日
 時年五十

張大千 鄧庚書院園精品
 上峯嶺 殘卷圖
 一九八三年十月十日
 時年五十



Publiziert in einem Album von 12 chinesischen Malereien aus der Tang Tshan Woo Collection ,Zhang Daqian, Gao Jianfu, Deng Fen : Hao jiang yi hai liu hen, Feng Shaorong tong chou ; Li Desheng she ying ; Dengshicang-wuchuanyanlou jian cang, Aomen : Aomen ji jin hui, [1995]'

Published in an album of twelve Chinese paintings of the Tang Tshan Woo collection ,Zhang Daqian, Gao Jianfu, Deng Fen : Hao jiang yi hai liu hen, Feng Shaorong tong chou ; Li Desheng she ying ; Dengshicang-wuchuanyanlou jian cang, Aomen : Aomen ji jin hui, [1995]'

***695 LANDSCAPE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
 122 x 56 cm

*12000,-

LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll -
 China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



Publiziert in einem Album von 12 chinesischen Malereien aus der Tang Tshan Woo Collection ,Zhang Daqian, Gao Jianfu, Deng Fen : Hao jiang yi hai liu hen, Feng Shaorong tong chou ; Li Desheng she ying ; Dengshicang-wuchuanyanlou jian cang, Aomen : Aomen ji jin hui, [1995]'

Published in an album of twelve Chinese paintings of the Tang Tshan Woo collection ,Zhang Daqian, Gao Jianfu, Deng Fen : Hao jiang yi hai liu hen, Feng Shaorong tong chou ; Li Desheng she ying ; Dengshicang-wuchuanyanlou jian cang, Aomen : Aomen ji jin hui, [1995]'

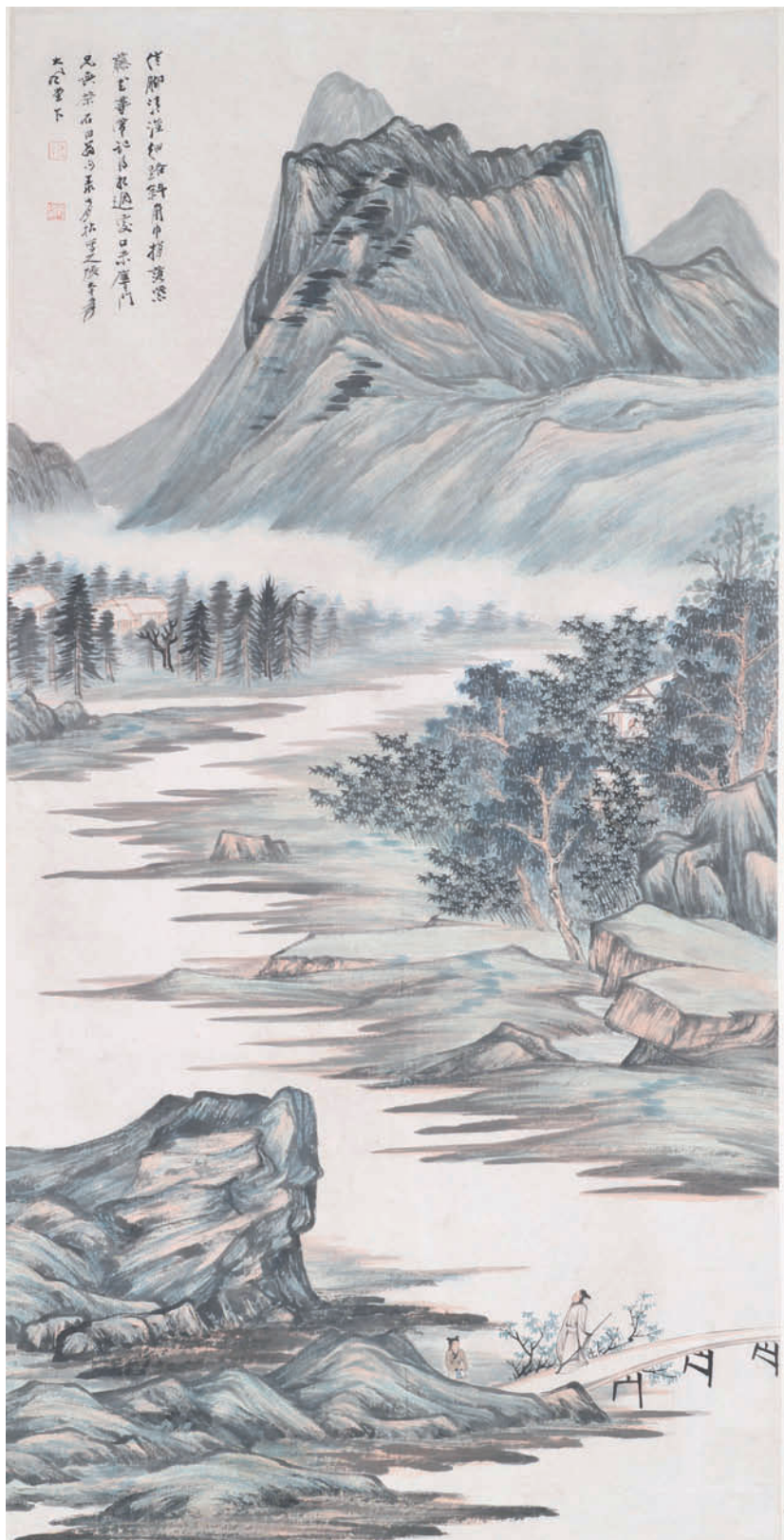
***696 LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr. 99 x 48 cm

*12000,-

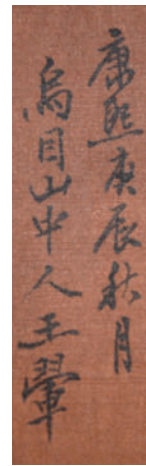
LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.

張大千攜童訪道圖
一九四七年作時四十九歲
一九九三年夏重裝





697



***697 LEBEN IN DEN BERGEN, TUSCHE
AUF PAPIER, QUERROLLE**

CHINA, Wang Hui (1632-1717) attr.
305 x 38 cm

*o.L.

LIVING IN THE MOUNTAIN, ink on paper, hand scroll -
China, Wang Hui (1632-1717) attr.

***698 DORF, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, QUERROLLE**

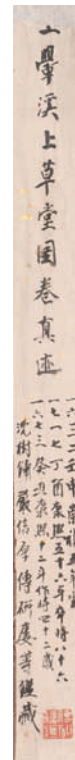
CHINA, Wang Hui (1632-1717) attr.
422 x 46 cm

*5000,-

VILLAGE, ink and colour on paper, handscroll -
China, Wang Hui (1632-1717) attr.



698





699

巨然 春山小景 真迹
二〇〇六年首月至装



700

吴滔 写秋林雾霭图
一九九二年秋重装



701

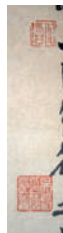
明湖何思仿张僧繇山水真迹 朱嘉楼藏



***699 FRÜHLING IN DEN BERGEN, TUSCH UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Juran attr.
124 x 64 cm

**o.L.*
MOUNTAIN IN SPRING, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Juran attr.



***700 HERBSTLICHE LANDSCHAFT, TUSCH UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Tao (1840-1895) attr.
173 x 46 cm

**300,-*
AUTUMN SCENERY, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Wu Tao (1840-1895) attr.



***701 LANDSCHAFT, TUSCH UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Guan Si (1573-1620) attr.
155 x 66 cm

**1200,-*
LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Guan Si (1573-1620) attr.



702

***702 LANDSCHAFT,
TUSCHE AUF SEIDE,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Fa (?) attr.
124 x 69 cm

**o.L.*
LANDSCAPE, ink on silk, hanging scroll -
China, Wang Fa (?) attr.



703

***703 LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Wei (1459-1508) attr.
137 x 69 cm

**o.L.*
LANDSCAPE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Wu Wei (1459-1508)
attr.

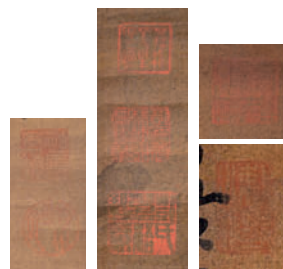


704

***704 STILLE KLAUSUR,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Wei (1521-1593) attr.
155 x 66 cm

**o.L.*
QUIET RETREAT, ink on paper, hanging
scroll - China, Xu Wei (1521-1593) attr.





705

高其佩指墨
法洪谷子
東齋詩也
因真迹
一六七二年
原紙十一寸
三寸五分
傳神麻藏



706



707

周光煦先生
釣罷歸來圖



***705 STILLE KLAUSUR,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Gao Qipei (1660-1734) attr.
102 x 38 cm

*500,-

QUIET RETREAT, ink on paper, hanging
scroll - China, Gao Qipei (1660-1734) attr.



***706 GELEHRTER UNTER
KIEFER, TUSCHE UND
FARBEN AUF SEIDE,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Tang Yin (1470-1523) attr.
137 x 58 cm

*o.L.

SCHOLAR UNDER PINE TREE, ink and
colour on silk, hanging scroll - China, Tang
Yin (1470-1523) attr.

***707 LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhou Guangxu (1851-1923)
attr.
140 x 66 cm

*o.L.

LANDSCAPE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Zhou Guangxu
(1851-1923) attr.

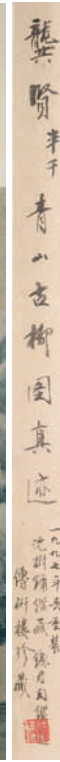


董邦達山水軸

708



709



710



***708** LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN AUF SEIDE, HÄNGEROLLE

CHINA, Dong Bangda (1699-1769) attr.
137 x 66 cm

*o.L.
LANDSCAPE, ink and colour on silk, hanging scroll - China, Dong Bangda (1699-1769) attr.



***709** LANDSCHAFT, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Gong Xian (1618-1689) attr.
89 x 51 cm

*800,-
LANDSCAPE, ink on paper, hanging scroll - China, Gong Xian (1618-1689) attr.



***710** RÜCKZUG IN HERBSTLICHEN BERGEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Huang Gongwang (1269-1354) attr.
124 x 61 cm

*o.L.
RETREAT IN THE AUTUMN MOUNTAIN, ink on paper, hanging scroll - China, Huang Gongwang (1269-1354) attr.



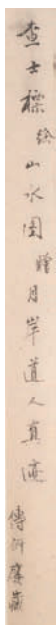
711



712



713



***711** **LANDSCHAFT,
TUSCHE AUF SEIDE,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Cha Shibiao (1615-1698)
attr.

64 x 43 cm

*500,-

LANDSCAPE, ink on silk, hanging scroll -
China, Cha Shibiao (1615-1698) attr.



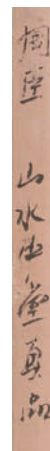
***712** **HÜTTE, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Qian Weicheng (1720-1772)
attr.

127 x 64 cm

*o.L.

COTTAGE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Qian Weicheng
(1720-1772) attr.



***713** **LANDSCHAFT,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhou Chen (1460-1535)
attr.

147 x 66 cm

*o.L.

LANDSCAPE, ink on paper, hanging
scroll - China, Zhou Chen (1460-1535)
attr.



714



715



716



***714 HEIMKEHR IN
VERSCHNEITER NACHT,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Sun Kehong (1533-1611) attr.
130 x 56 cm

*o.L.
RETURNING IN SNOWY NIGHT, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Sun Kehong
(1533-1611) attr.



***715 SCHNEE AUF DEN
GIPFELN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Lan Ying (1585-1664) attr.
130 x 64 cm

*o.L.
SNOW AMONG THE PEAKS, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Lan Ying (1585-
1664) attr.

***716 LANDSCHAFT IM
FRÜHLING, TUSCHE AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Gong Xian (1618-1689) attr.
137 x 53 cm

*o.L.
LANDSCAPE UNDER SPRING, ink on paper,
hanging scroll - China, Gong Xian (1618-1689)
attr.



717



718



719



***717 HÜTTE IN EINER KIEFER,
TUSCHE UND FARBEN AUF
SEIDE, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Zongcang (1686-1756)
attr.

142 x 64 cm

*o.L.

COTTAGE IN PINE TREE, ink and colour on
silk, hanging scroll - China, Zhang Zongcang
(1686-1756) attr.

***718 LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF SEIDE,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Wen Jia (1501-1583) attr.
135 x 66 cm

*o.L.

LANDSCAPE, ink and colour on silk, hanging
scroll - China, Wen Jia (1501-1583) attr.

***719 LANDSCHAFT AM CHU
SHAN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Hui (1632-1717) attr.
127 x 66 cm

*o.L.

LANDSCAPE OF CHU SHAN, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Wang Hui
(1632-1717) attr.



720



721



722

吳湖帆撰
國全安登奔泉園
一九三六
二月三日
傅研錄



***720 GEBIRGSZÜGE UND
WASSERFALL IN
WOLKEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER**

CHINA, Wu Hufan (1894-1968) attr.
132 x 48 cm

*1200,-
MOUNTAIN RANGES AND WATERFALL IN
CLOUDS, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Wu Hufan (1894-1968) attr.

清
龔賢
山水
傅
全
孫
書
於
觀
風
堂



***721 LANDSCAPE,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Gong Xian (1618-1689) attr.
132 x 64 cm

*o.L.
LANDSCAPE, ink on paper, hanging scroll
- China, Gong Xian (1618-1689) attr.

沈
周
花
末
孝
下
園
真
迹
昔
錄
年
譜
一
四
八
〇
原
子
作
時
五
十
歲
傅
研
錄
藏

***722 LANDSCAPE, TUSCHE
UND FARBEN AUF
SEIDE, HÄNGEROLLE**

CHINA, Shen Zhou (1427-1509)
attr.

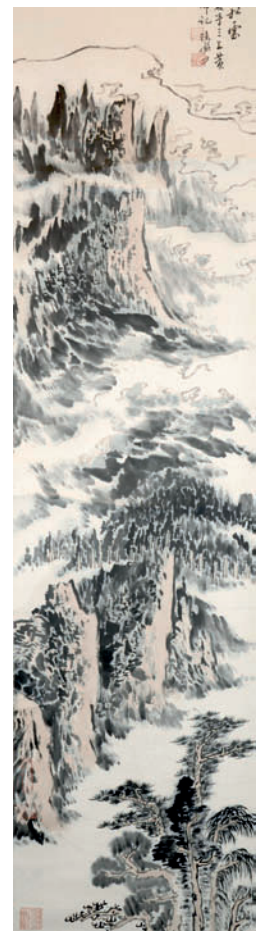
124 x 64 cm
*o.L.
LANDSCAPE, ink and colour on silk,
hanging scroll - China, Shen Zhou (1427-
1509) attr.



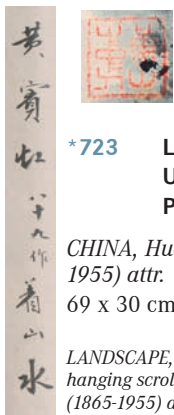
723



724



725



***723** **LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Huang Binhong (1865-1955) attr.

69 x 30 cm

***500,-**

LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Huang Binhong (1865-1955) attr.



***724** **LANDSCHAFT,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Pu Hua (1839-1911) attr.
135 x 64 cm

***800,-**

LANDSCAPE, ink on paper, hanging scroll - China, Pu Hua (1839-1911) attr.

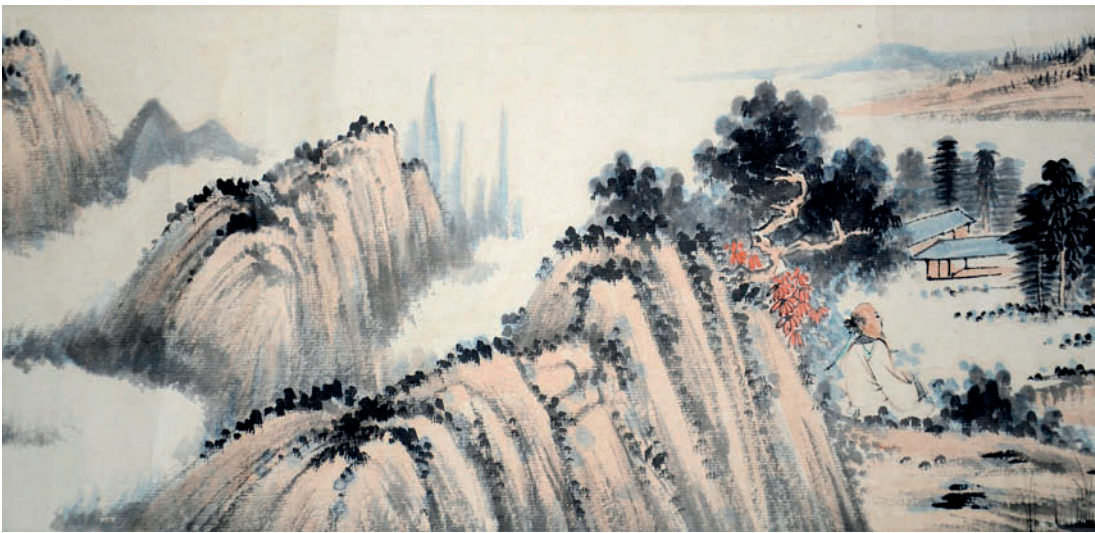


***725** **LANDSCHAFT MIT
KIEFERN UND WOLKEN
AM HUANGSHAN**

CHINA, Lu Yanshao (1909-1993) attr.
135 x 33 cm

***800,-**

LANDSCAPE OF PINES AND CLOUDS ON HUANGSHAN, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Lu Yanshao (1909-1993) attr.



726

***726 HÄUSER ZWISCHEN BERGEN,
TUSCHE AUF PAPIER,
QUERROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
366 x 23 cm

*o.L.
HOUSES AMONG PEAKS, ink on paper, handscroll -
China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.

張大千寫青城第一峰圖
一九四五年作



***727 GELEHRTER, TUSCHE
AUF PAPIER, QUERROLLE**

CHINA, Shi Tao (1644-1711) attr.
312 x 30 cm

*1000,-
SCHOLAR, ink on paper, handscroll - China,
Shi Tao (1644-1711) attr.



727

石清
夜夢文殊圖真迹
吳湖帆題引首
何璣大樞藏
傅桐揆藏





秋味
薄心舍秋林詩夢圖
一九二一年夏重慶

728



任伯年松林草堂圖
一九零五年五月
壁州所作傳研樓藏

729



吳昌碩法清湖山水
二十二年作

730



***728 HERBSTLICHE
LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Pu Xinshe (1896-1963) attr.
142 x 30 cm

*1000,-
AUTUMN SCENERY, ink and colours on
paper, hanging scroll - China, Pu Xinshe
(1896-1963) attr.



***729 HÜTTE IM KIEFERNWALD,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Ren Bainian (1840-1895) attr.
91 x 38 cm

*1500,-
COTTAGE IN THE PINE FOREST, ink and
colour on paper, hanging scroll - China, Ren
Bainian (1840-1895) attr.



***730 LANDSCHAFT,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Changshuo (1844-1927)
attr.
99 x 46 cm

*3000,-
LANDSCAPE, ink on paper, hanging scroll -
China, Wu Changshuo (1844-1927) attr.



731



732



733



***731 BAMBUSHAIN,
TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

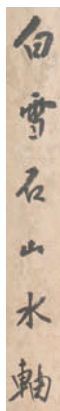
CHINA, Hong Ren (1610-1664)

attr.

127 x 71 cm

*1500,-

BAMBOO GROVE, ink on paper,
hanging scroll - China, Hong Ren (1610-
1664) attr.



***732 LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Bai Xueshi (1915-2011) attr.

84 x 43 cm

*1500,-

LANDSCAPE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Bai Xueshi (1915-
2011) attr.



***733 WOLKEN BETRACHTEN AM
LIANHUASHAN, TUSCHE
UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Huang Binhung (1865-1955) attr.

71 x 41 cm

*1000,-

WATCHING CLOUDS ON LIANHUASHAN, ink and
colour on paper, hanging scroll - China, Huang
Binhung (1865-1955) attr.

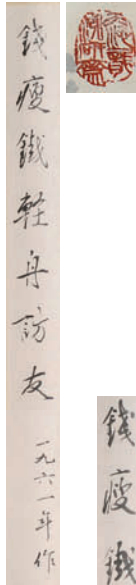


734

***735 LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qian Shoutie (1897-1967) attr.
51 x 53 cm

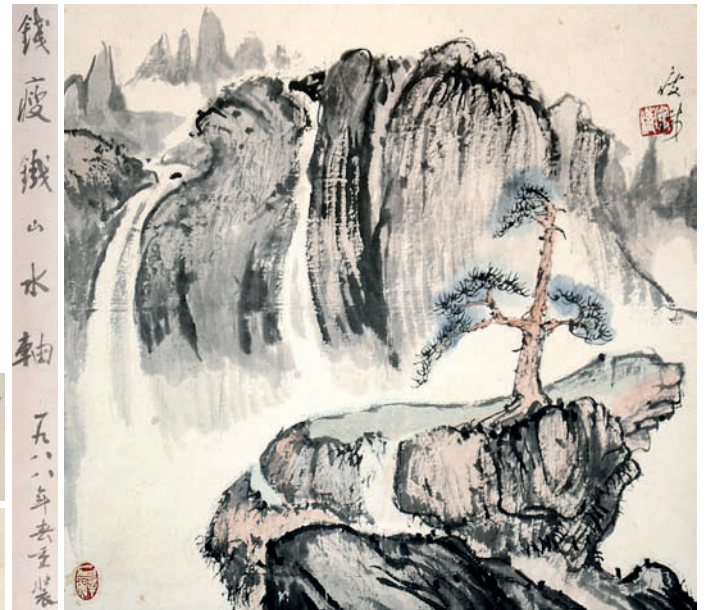
LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Qian Shoutie (1897-1967) attr. *500,-



***734 BESUCH BEI FREUNDEN MIT BOOT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qian Shoutie (1897-1967) attr.
51 x 53 cm

VISITING FRIENDS BY BOAT, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Qian Shoutie (1897-1967) attr. *500,-



735



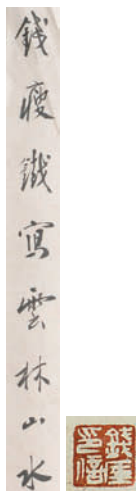
***736 LANDSCHAFT, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qian Shoutie (1897-1967) attr.
51 x 66 cm

LANDSCAPE, ink on paper, hanging scroll - China, Qian
Shoutie (1897-1967) attr. *500,-



736





737

傅抱石
共听松泉声
真迹
一九四五年作时四十一



738

傅抱石
共听松泉声
真迹
一九四五年作时四十一

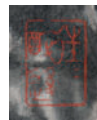


***737 GELEHRTE LAUSCHEN DEM WASSERFALL,
TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
51 x 53 cm

*800,-

SCHOLARS LISTENING TO THE WATERFALL, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Fu Baoshi (1904-1965) attr.



***738 WANDERN, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
69 x 43 cm

*800,-

HIKING, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Fu Baoshi (1904-1965) attr.



739



740



741



***739 GELEHRTENTREFFEN AN EINEM WASSERFALL, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
130 x 66 cm

*o.L.
SCHOLARS GATHERING BY THE WATERFALL,
ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Fu Baoshi (1904-1965) attr.



***740 HAUS AM FLUSS, TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xie Zhiguang (1900-1976) attr.
91 x 46 cm

*500,-
HOUSE BY THE RIVER BANKS, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Xie Zhiguang
(1900-1976) attr.

***741 STILLE KLAUSUR, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xie Zhiguang (1900-1976) attr.
89 x 48 cm

*500,-
QUIET RETREAT, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Xie Zhiguang (1900-
1976) attr.



大千黄山慈光寺图
一九三八年作时四十一岁

742



大千黄山烟楼图
一九三八年作时四十一岁
傅渊庵藏

743



***742 TEMPEL IM HUANGSHAN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
135 x 56 cm

*1000,-

TEMPLE IN THE HUANGSHAN, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***743 LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
112 x 53 cm

*o.L.

LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



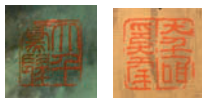
張大千
 澗墨沒骨山水真迹
 五九年十月十日
 秋景畫

744



張大千
 沒骨山水

745



***744 LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN
 AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
 132 x 48 cm

*1200,-

LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll - China,
 Zhang Daqian (1899-1983) attr.

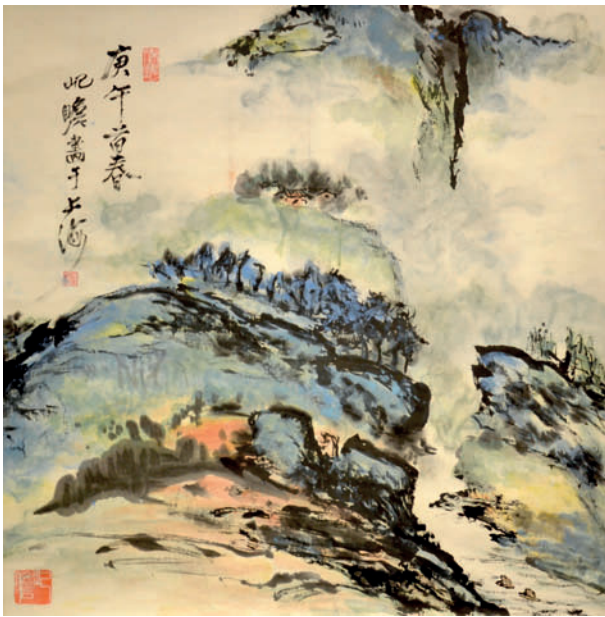


***745 LANDSCHAFT IM 'SPLASHED INK'-STIL**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
 97 x 48 cm

*o.L.

LANDSCAPE IN SPLASHED INK STYLE, ink and colour on paper,
 hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



746

***747** LANDSCAPE, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, QUERROLLE

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
46 x 69 cm

**o.L.*
LANDSCAPE, ink and colour on paper, hand scroll - China, Zhu
Qizhan (1892-1996) attr.



***746** RÜCKZUG IN DEN BERGEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
66 x 66 cm

**o.L.*
RETREAT IN THE MOUNTAIN, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



748

***748** HERBSTLICHER FLUSS, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
61 x 53 cm

**1500,-*
RIVER IN AUTUMN, ink and colour on paper, hanging scroll - China,
Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



747



749



750



751

朱屺瞻仿古法山水
一九八〇年作



***749** **LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

137 x 56 cm

*1500,-

LANDSCAPE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

朱屺瞻寫竹石圖
九十年歲作 二〇一二年夏



***750** **BAMBUS UND FELSEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

56 x 69 cm

*500,-

BAMBOO AND STONE, ink on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

朱屺瞻寫狂風水漲圖



***751** **ÜBERFLUTUNG, TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
137 x 69 cm

*2000,-

FLOODING, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.

胡壽山水



755

***755** **LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, PASSEPARTOUT**

CHINA, Hu Kung Shou attr.

33 x 46 cm

*300,-

LANDSCAPE, ink and colour on paper, passe-partout - China, Hu Kung Shou attr.

***756** **DER BERG HUANG IM ,SPLASHED INK'-
STIL, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER**

CHINA, Liu Haisu (1896-1994) attr.

135 x 61 cm

*2500,-

MOUNT HUANG IN SPLASHED INK STYLE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Liu Haisu (1896-1994) attr.



劉海粟畫彩始信峰山水圖



756

胡壽山水



757

***757** **LANDSCHAFT, TUSCHE UND FARBE
AUF PAPIER, PASSEPARTOUT**

CHINA, Hu Kung Shou attr.

33 x 46 cm

*o.L.

LANDSCAPE, ink and colour on paper, passe-partout - China, Hu Kung Shou attr.



蒼梧永大傳研樓藏畫

鄧蒼梧先生，著名20世紀澳門書畫古玩收藏家，齋名傳研樓，傳硯樓。鄧先生原為生意人，主要在澳門新馬路經營「永大絲綢行」。由於喜愛與欣賞中國古董字畫，後來在絲綢行旁邊創立了

一家「永大古董書畫金石文玩」店，收藏著不同的中國藝術瑰寶。但收藏古董只為養生，好讓鄧先生與志同道合的朋友有一個平臺去品味中國藝術的精髓和互相交流心得。

Chuanyanlou: A legacy of collecting
An important collection of modern Chinese paintings

Mr. Tang Tshan Woo, founder of Chuanyanlou, was a renowned Chinese art and antiques collector in the 20th century. A Macau-based businessman, Mr. Tang was the owner of Loja de Fazendās Wing Tai (Wing Tai Silk and Textile) at Avenida de Almeida Ribeiro. Mr. Tang later opened his gallery, Wing Tai Antiquário,

next to his silk and textile shop. Wing Tai Antiquário, where he kept most of his rare and fine pieces, had since become the rendezvous for fellow-collectors and Chinese art enthusiasts, and naturally, where many important art pieces were appreciated, discussed and appraised.

第九代博迦尊者

大匠居士造



張大千博迦尊者圖 中華書局發行一九九五年

張大千博迦尊者圖



Publiziert in einem Album von 12 chinesischen Malereien aus der Tang Tshan Woo Collection ,Zhang Daqian, Gao Jianfu, Deng Fen : Hao jiang yi hai liu hen, Feng Shaorong tong chou ; Li Desheng she ying ; Dengshicang-wuchuanyanlou jian cang, Aomen : Aomen ji jin hui, [1995]'

Published in an album of twelve Chinese paintings of the Tang Tshan Woo collection ,Zhang Daqian, Gao Jianfu, Deng Fen : Hao jiang yi hai liu hen, Feng Shaorong tong chou ; Li Desheng she ying ; Dengshicang-wuchuanyanlou jian cang, Aomen : Aomen ji jin hui, [1995]'



*758 ARHAT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr. 124,5 x 58 cm

*8000,-

ARHAT, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.

傅抱石寫屈子行吟圖



***759 MANN UNTER KIEFER, TUSCHE
UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
112 x 61 cm

*1500,-

MAN UNDER PINE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Fu Baoshi (1904-1965) attr.



***760 HERDE HÜTEN, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Shi Lu (1919-1982) attr.
46 x 61 cm

*2000,-

HERDING, ink and colour on paper, hanging scroll - China,
Shi Lu (1919-1982) attr.



***761 SCHAF HÜTEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Cheng Shifa (1921-2007) attr.
91 x 61 cm

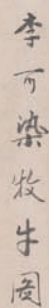
*1000,-
HERDING, ink and colour on paper, hanging scroll - China,
Cheng Shifa (1921-2007) attr.



***762 HÜTEND, TUSCHE UND FARBE
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Li Keran (1907-1989) attr.
66 x 53 cm

*2500,-
HERDING, ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Li Keran (1907-1989) attr.



***763 HÜTEN, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Li Keran (1907-1989) attr.
58 x 48 cm

*800,-
HERDING, ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Li Keran (1907-1989) attr.



葉
淺
予
拉
薩
舞
軸



***764 TANZENDES MÄDCHEN AUS LHASA,
TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Ye Qianyu attr.
71 x 46 cm

*DANCING GIRL OF LHASA, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Ye Qianyu attr.*

*800,-



程
十
髮
馴
鹿
圖



***765 JUNGES MÄDCHEN MIT HIRSCH,
TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Cheng Shifa (1921-2007) attr.
66 x 43 cm

*YOUNG GIRL WITH DEER, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Cheng Shifa (1921-2007) attr.*

*800,-



766



767



768



***766** **PORTRAIT VON ZHENG YUANHE, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Tang Yin (1470-1523) attr.
91 x 43 cm

*300,-
PORTRAIT OF ZHENG YUANHE, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Tang Yin (1470-1523) attr.



***767** **LANGLEBIGKEIT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Huang Shen (1687-1772) attr.
135 x 64 cm

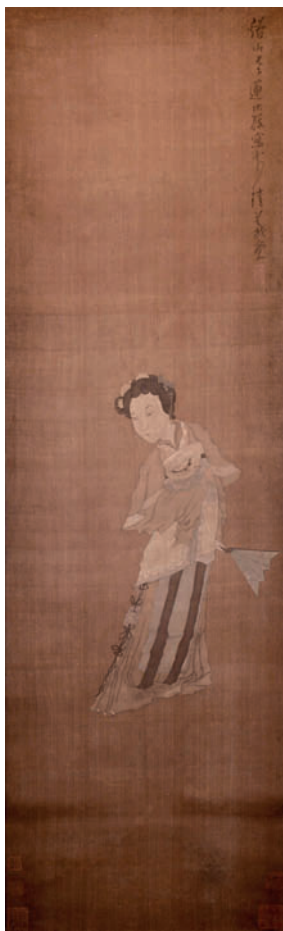
*o.L.
LONGEVITY, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Huang Shen (1687-1772) attr.



***768** **PORTRAIT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Chen Laolian (1598-1652) attr.
130 x 64 cm

*o.L.
PORTRAIT, ink and colour on paper; hanging scroll - China, Chen Laolian (1598-1652) attr.



769

陈老莲美女执扇图真迹
一九九一年五月二十一日
潘香村方子藏 傅研康 叶引 钤藏
一九九八年
墨



770

陈洪俊
人和中堂



771

仙姑寿星



***769 DAME MIT FÄCHER,
TUSCHE UND FARBEN
AUF SEIDE, HÄNGEROLLE**

CHINA, Chen Laolian (1598-1652)

attr.

117 x 36 cm

*800,-

LADY WITH A FAN, ink and colour on silk,
hanging scroll - China, Chen Laolian (1598-
1652) attr.



***770 DAMEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLEN**

CHINA, Chen Laolian (1598-1652)

attr.

130 x 61 cm

*o.L.

LADIES, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Chen Laolian (1598-1652) attr.



***771 UNSTERBLICHE MA GU,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, He Chaoqi (?) attr.

124 x 64 cm

*500,-

IMMORTAL MAGU, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, He Chaoqi (?) attr.



傅抱石
璧阮圖

772



傅抱石
山水圖

773



傅抱石
柳荫仕女

774



***772 DAMEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
135 x 66 cm

*o.L.

LADIES, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Fu Baoshi (1904-1964) attr.



***773 LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
135 x 69 cm

*o.L.

LANDSCAPE, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Fu Baoshi (1904-1965)
attr.



***774 DAME UNTER WEIDE,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Fu Baoshi (1904-1965) attr.
135 x 66 cm

*o.L.

LADY UNDER WILLOW TREE, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Fu Baoshi
(1904-1965) attr.



775

***775 KIND AUF DEM RÜCKEN
EINES BÜFFELS, TUSCHE
UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Fan Zeng (1938-) attr.
135 x 61 cm

**o.L.*
CHILD ON BUFFALOBACK AND ELDERLY,
ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Fan Zeng (1938-) attr.



776

***776 ARHAT, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Qian Xuan (1235-1303) attr.
130 x 64 cm

**o.L.*
ARHAT, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Qian Xuan (1235-1303) attr.



777

***777 ALTER BAUER MIT HAHN,
TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Jiang Zhaohe (1904-1986) attr.
130 x 66 cm

**o.L.*
OLD FARMER AND ROOSTER, ink and colour
on paper, hanging scroll - China, Jiang
Zhaohe (1904-1986) attr.





***778 DAME, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Lin Fengmian (1900-1991)

attr:

69 x 69 cm

*1800,-

LADY, ink and colour on paper; hanging
scroll - China, Lin Fengmian (1900-1991) attr.

778

***779 DAME, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Lin Fengmian (1900-1991)

attr:

69 x 66 cm

*o.L.

LADY, ink and colour on paper; hanging
scroll - China, Lin Fengmian (1900-1991) attr.



779



简良
戏剧人物轴

七十三岁作



一九五三年良公

***780 OPERNFIGUREN, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Guan Liang (1900-1986) attr.
69 x 51 cm

*2000,-

OPERA FIGURES, ink and colour on paper, hanging scroll -
China, Guan Liang (1900-1986) attr.



781

***781 SCHAFE HÜTEN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Huang Shen (1687-1772) attr.
137 x 69 cm

*1500,-

HERDING, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Huang Shen (1687-1772) attr.



782

***782 HEHE ERXIAN, TUSCHE UND FARBE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Yiting (1867-1938) attr.
119 x 61 cm

*1000,-

HEHE ERXIAN, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Wang Yiting (1867-1938) attr.



***783 FISCHER, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Luo Pin (1733-1799) attr.
33 x 74 cm

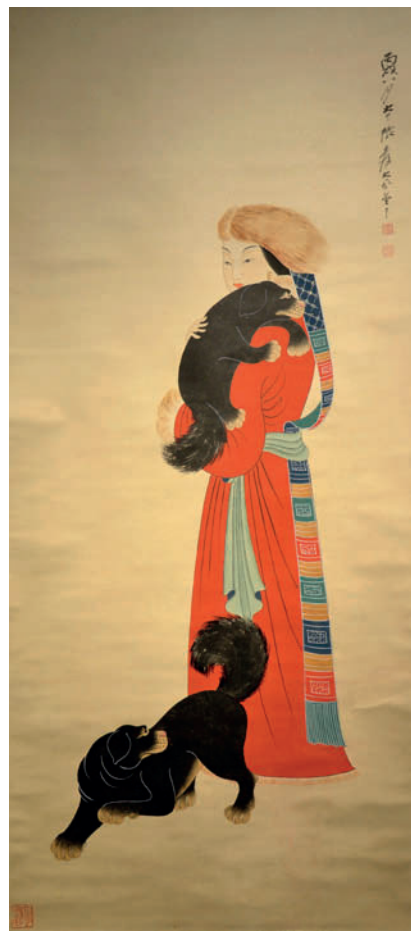
*800,-

FISHERMEN, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Luo Pin (1733-1799) attr.

783



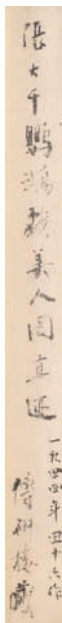
784



785



786



***784 SCHÖNHEIT MIT PAPAGEI,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.

97 x 41 cm

PARROT AND BEAUTY, ink and colour on
paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian
(1899-1983) attr.

*o.L.



***785 HUNDE, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.

132 x 61 cm

BEAUTY WITH DOGS, ink and colour on
paper, hanging scroll - China,
Zhang Daqian (1899-1983) attr.

*o.L.



張大千仕女圖

***786 DAME, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.

130 x 64 cm

LADY, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.

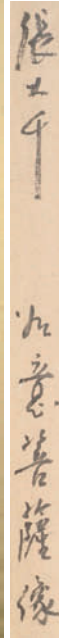
*o.L.



787



788



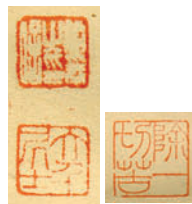
789



***787 BUDDHA, TUSCHE UND FARBEN AUF SEIDE, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
109 x 61 cm

*o.L.
BUDDHA, ink and colour on silk, hanging scroll -
China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***788 RUYI BUDDHA, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
127 x 46 cm

*o.L.
RUYI BUDDHA, ink and colour on paper,
hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-
1983) attr.



***789 BUDDHA, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
122 x 64 cm

*o.L.
BUDDHA, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



張大千
觀音菩薩像

790



姚文瀚
群仙圖

791



***790 GUANYIN, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
94 x 51 cm

*o.L.
GUANYIN, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang
Daqian (1899-1983) attr.



***791 UNSTERBLICHE, TUSCHE UND FARBEN
AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Yao Wenhan (?) attr.
124 x 64 cm

*o.L.
IMMORTALS, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Yao
Wenhan (?) attr.



張大千
芭蕉仕女圖

792



張大千
嬰戲圖

793



張大千
美女沉思圖真迹
一九四六年作時年八十
傅榭樓藏

794



***792 JUNGES MÄDCHEN UNTER BANANENBLÄTTERN, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
132 x 69 cm

**o.L.*
YOUNG GIRL UNDER PLANTAIN LEAVES, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***793 KINDER, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
153 x 53 cm

**o.L.*
BABIES, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***794 SCHÖNHEIT, TUSCHE UND FARBEN AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
107 x 41 cm

**o.L.*
BEAUTY, ink and colour on paper, hanging scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



795



796



797

張大千聚會圖

***795 ZUSAMMENKUNFT,
TUSCHE UND FARBEN AUF
PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.
132 x 64 cm

*o.L.
GATHERING, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.

張大千芭蕉美女圖
四十七號贈
石南先生



***796 DAME UNTER EINEM
BANANENBAUM**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.
66 x 43 cm

*o.L.
LADY UNDER PLANTAIN TREE, ink and
colour on paper, hanging scroll - China,
Zhang Daqian (1899-1983) attr.



張大千仕女圖

***797 DAMEN, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.
132 x 64 cm

*o.L.
LADIES, ink and colour on paper, hanging
scroll - China, Zhang Daqian (1899-1983)
attr.

右山谷紹聖四年二月甲戌在
黔州開元寺惲怡堂書昌黎符
讀書城南詩以付其子相者雖
小字而結體謹密筆力道勁末
云時年五十三正紹聖間追仇
元祐史官實錄多誣召至陳留
問狀公皆以實對遂謫授涪州
別駕黔州安置時筆也蓋公至
黔寓開元寺摩尼閣以登覽文
墨自娛略無遷謫意故縱橫逸
氣時於筆端見之而望子相之
讀書意蓋不殊於韓公也公楷
法妍媚自成一家遊荊州得蘭
亭古本愛玩不去手因悟古人
筆意作小楷日進豈此類耶後
于錢二跋于嘗為蘓守錢則松
雪門人皆精於賞鑒而題語皆
可愛玩因併及之

茂苑文嘉謹題



宋黃魯直書昌黎符讀書城南詩墨蹟
元明五家題識

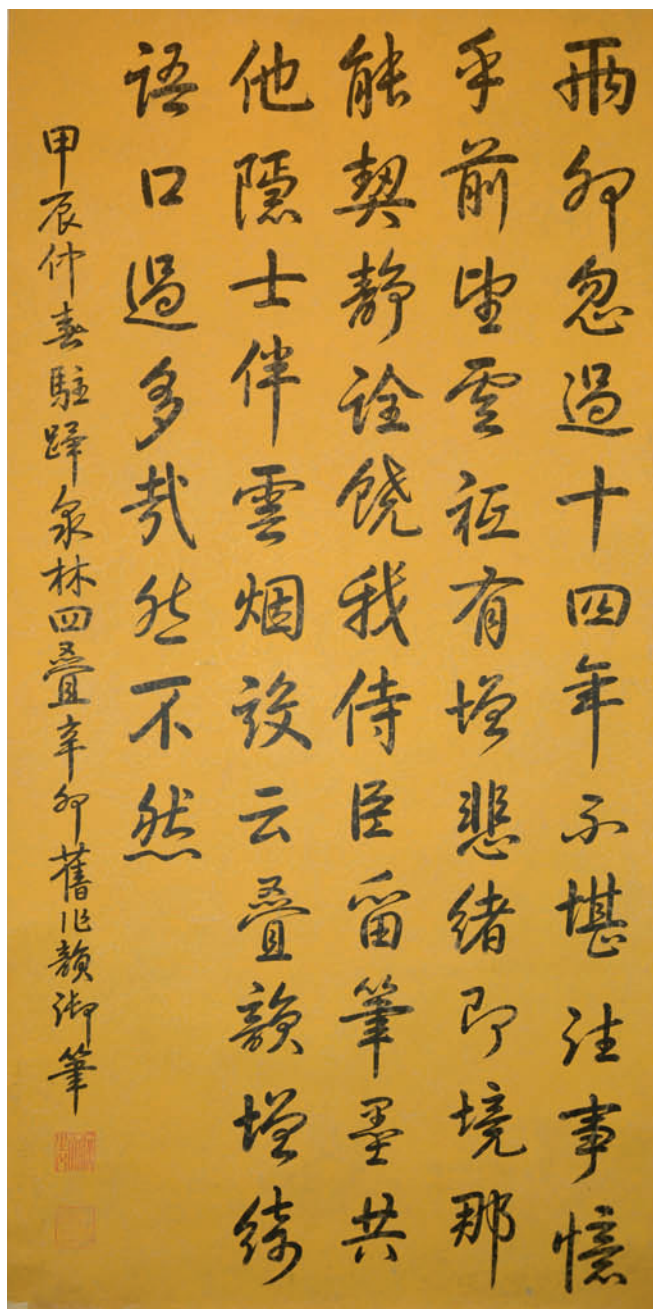


***802 KALLIGRAPHIE, TUSCHE
AUF PAPIER, QUERROLLE**

CHINA, Huang Tingjian (1045-1105) attr.
323 x 23 cm

*4000,-

CALLIGRAPHY, ink on paper, handscroll - China,
Huang Tingjian (1045-1105) attr.



乾隆自詩御筆真迹

（一）五十年來五十年
（二）五十年來五十年
（三）五十年來五十年
（四）五十年來五十年
（五）五十年來五十年
（六）五十年來五十年
（七）五十年來五十年
（八）五十年來五十年
（九）五十年來五十年
（十）五十年來五十年

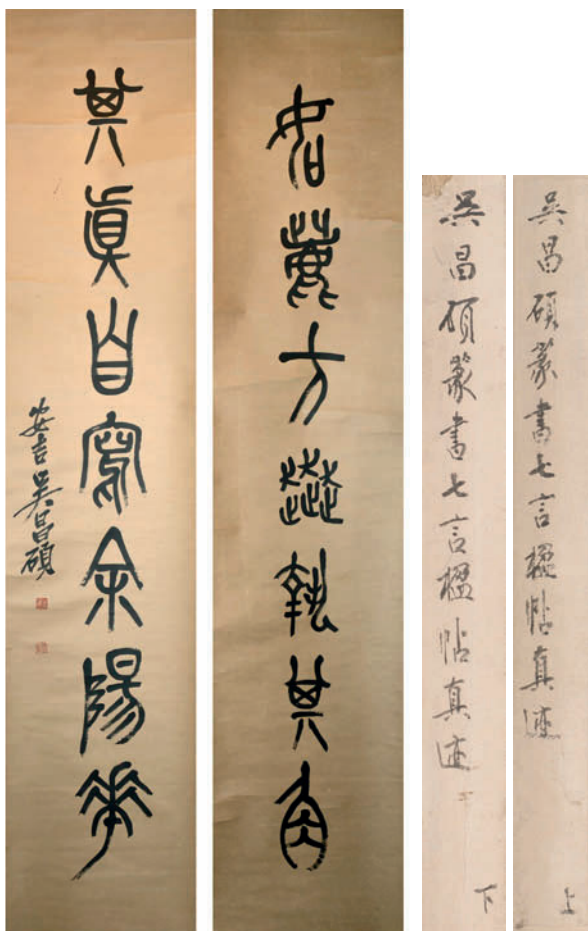
*803 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Qianlong (1711-1799) attr.

122 x 64 cm

*1500,-

CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Qianlong (1711-1799) attr.



804



805



***804 PAAR KALLIGRAPHIEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wu Changshuo (1840-1895) attr.
170 x 38 cm

*500,-
A PAIR OF CALLIGRAPHIES, ink on paper, hanging scroll - China,
Wu Changshuo (1840-1895) attr.



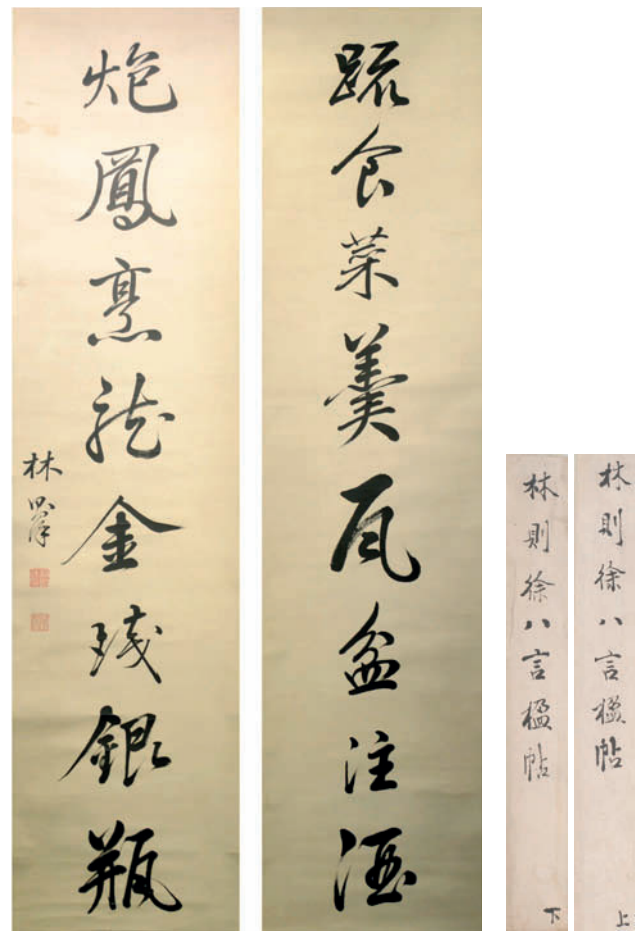
***805 PAAR KALLIGRAPHIEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLEN**

CHINA, Wang Gemin (1592-1680) attr.
135 x 33 cm

*600,-
A PAIR OF CALLIGRAPHIES, ink on paper, hanging scrolls - China,
Wang Gemin (1592-1680) attr.



806



807



***806 PAAR KALLIGRAPHIEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLEN**

CHINA, Li Xiongcai (1910-2001) attr.
124 x 33 cm

*600,-

A PAIR OF CALLIGRAPHIES, ink on paper, hanging scroll - China, Li Xiongcai (1910-2001) attr.



***807 PAAR KALLIGRAPHIEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Li Zechu (1785-1850) attr.
130 x 79 cm

*800,-

A PAIR OF CALLIGRAPHIES, ink on paper, hanging scroll - China, Li Zechu (1785-1850) attr.



808

***808 PAAR KALLIGRAPHIEN, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLEN**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
132 x 33 cm

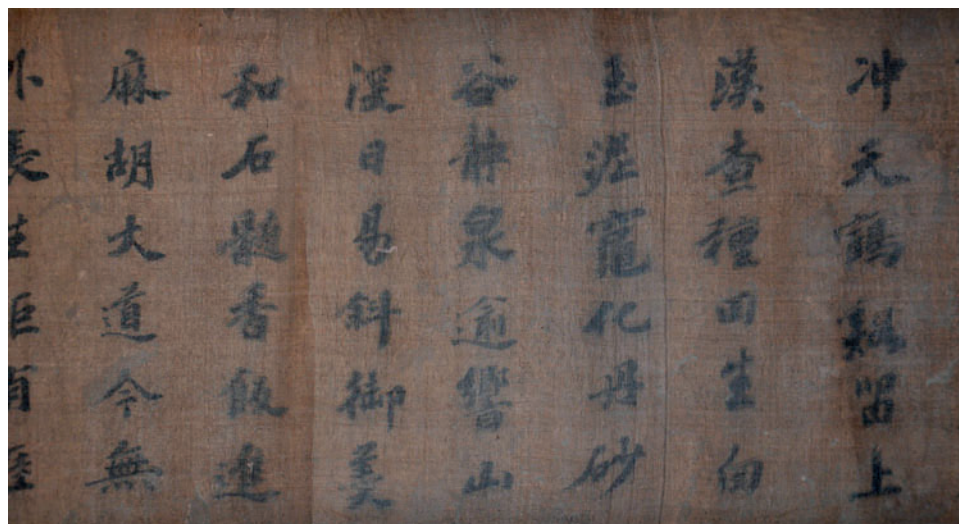
*600,-
A PAIR OF CALLIGRAPHIES, ink on paper; hanging scrolls - China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.

***809 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF SEIDE, QUERROLLE**

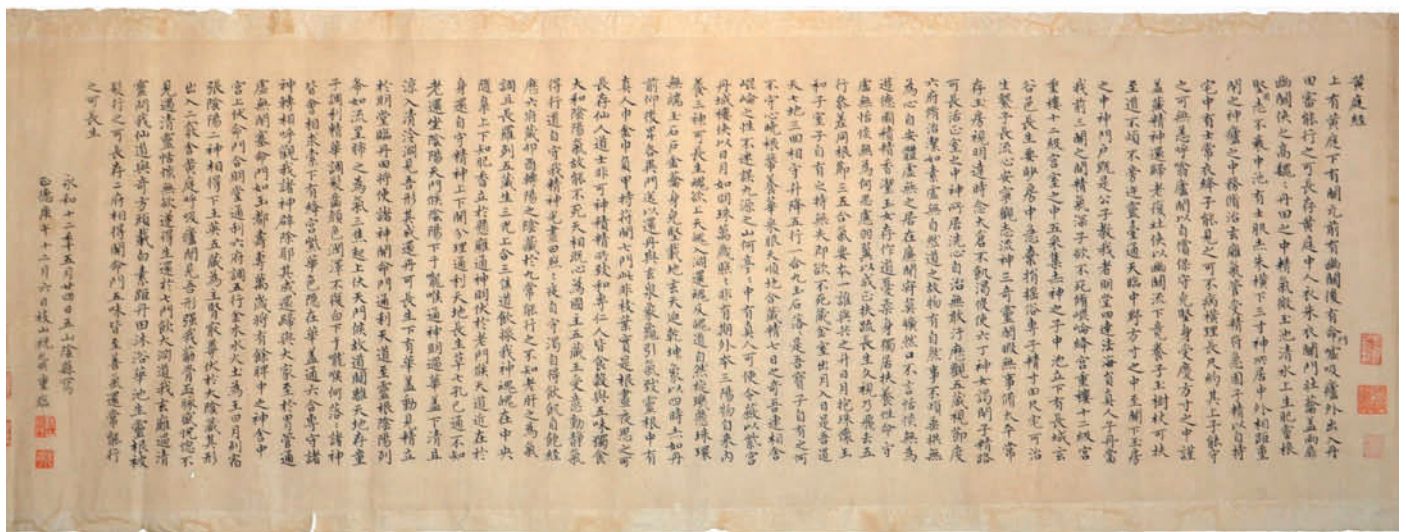
CHINA, Su Shi (1037-1101) attr.
114 x 20 cm

*600,-

CALLIGRAPHY, ink on silk, handscroll - China, Su Shi (1037-1101) attr.



809



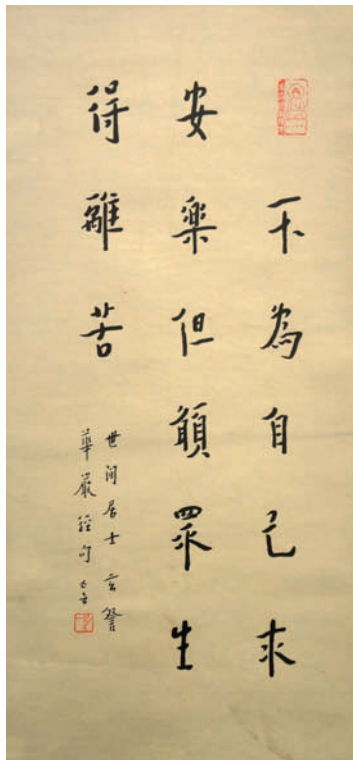
祝允明
黃庭經

*810 KALLIGRAPHIE NACH WANG XIZHI; HUANG TINGJING, TUSCHE AUF PAPIER, MIT PAPIER HINTERLEGT

CHINA, Zhu Yunming (1460-1526) attr.
33 x 107 cm

*o.L.

AN IMITATION OF WANG XIZHI; HUANG TINGJING, ink on paper, backed on paper - China, Zhu Yunming (1460-1526) attr.



弘一法師書法軸
一花三身重現



*811 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Li Shutong (1880-1942) attr.
58 x 28 cm

*800,-

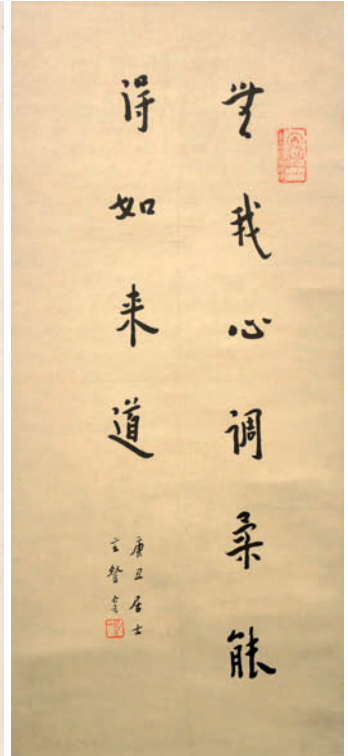
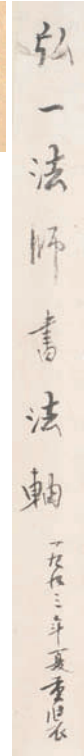
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Li Shutong (1880-1942) attr.

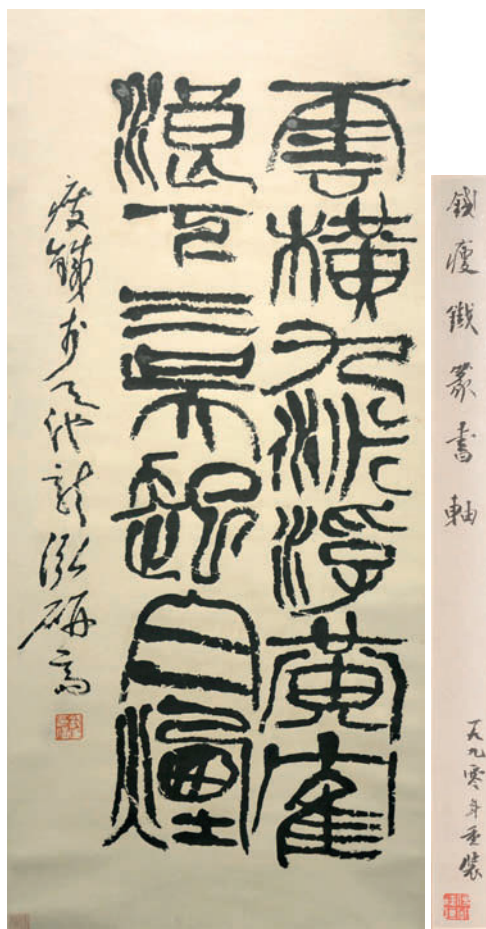
*812 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Li Shutong (1880-1942) attr.
61 x 28 cm

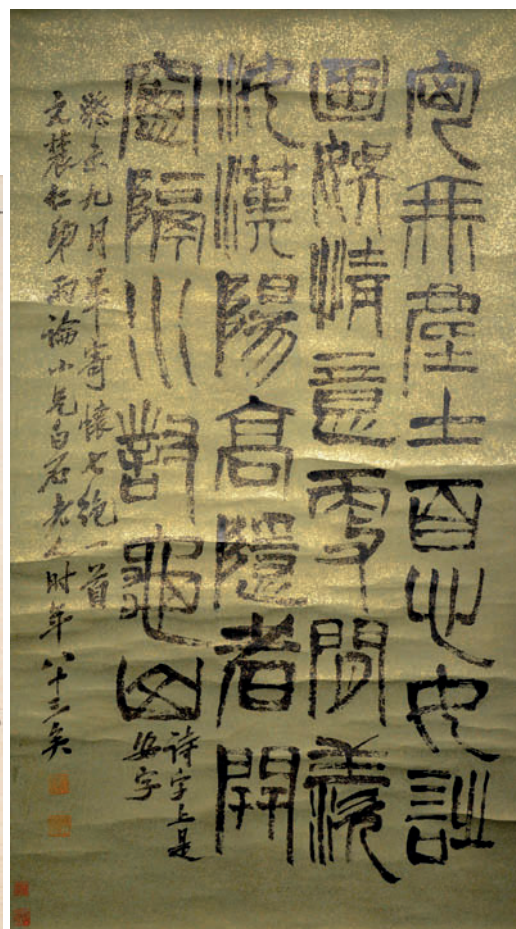
*500,-

CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Li Shutong (1880-1942) attr.





813



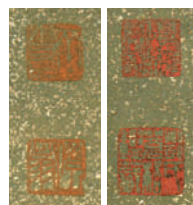
814



***813 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qian Shoutie (1897-1967) attr.
97 x 43 cm

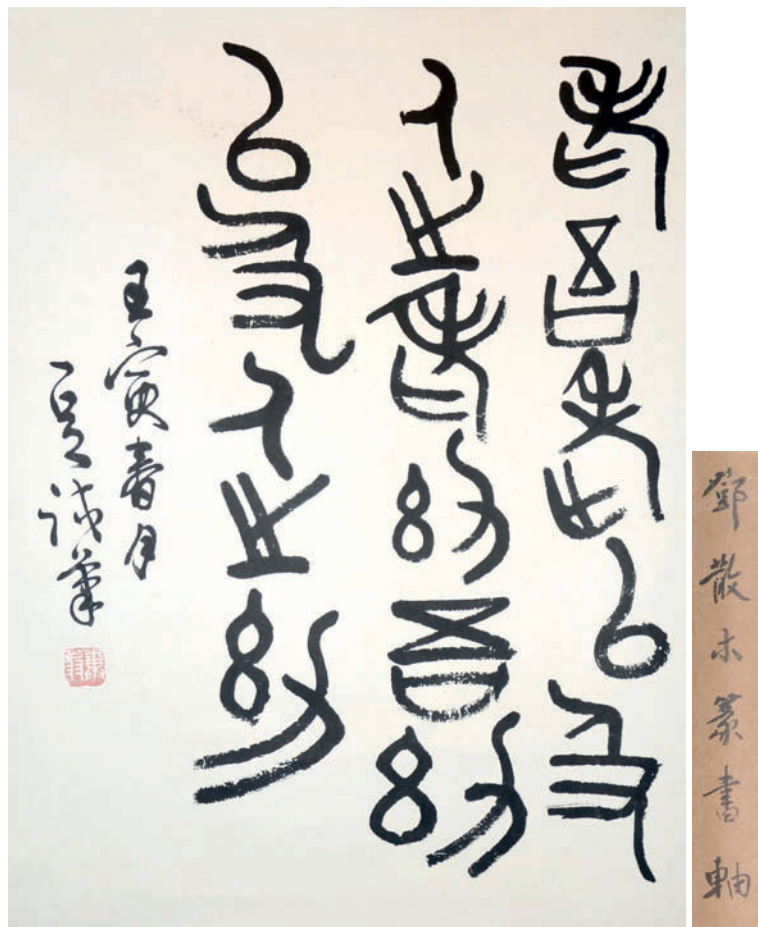
*500,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Qian Shoutie (1897-1967) attr.



***814 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF GOLDENEM PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Qi Baishi (1864-1957) attr.
117 x 64 cm

*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on golden paper, hanging scroll - China, Qi Baishi (1864-1957) attr.



***815 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER,
HÄNGEROLLE**

CHINA, Deng San (?) attr.
66 x 48 cm

*300,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Deng San (?)
attr.

是次收到的鄧先生藏品中，不少書畫印有他的收藏印，例如王鐸“草書”上的“傳研樓藏”印：

Many paintings from the Chuanyanlou collection offered in this sale are stamped with Mr. Tang's collector's seals. For example, the seal impression chuan yanlou cang (Collection of Chuanyanlou) on Cursive Script by Wang Dao:



王鐸“草書”上的“傳研樓藏”印
Seal impression on Cursive Script, Wang Dao

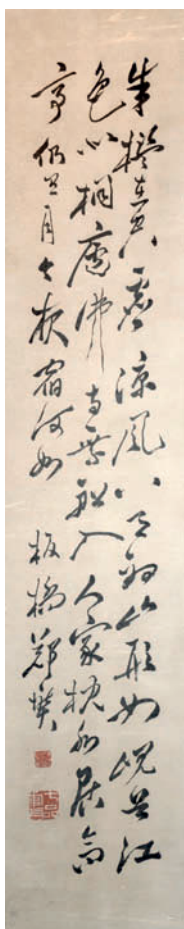


***816 KALLIGRAPHIE IN GRASSCHRIFT,
TUSCHE AUF PAPIER, QUERROLLE**

CHINA, Wang Dao (1592-1652) attr.
318 x 28 cm

CURSIVE SCRIPT CALLIGRAPHY, ink on paper,
handscroll - China, Wang Dao (1592-1652) attr.

*1000,-



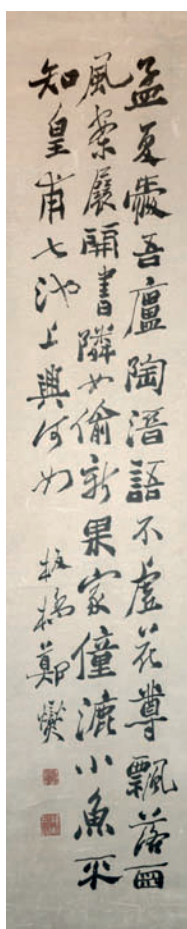
817



***817 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765)
attr.
122 x 28 cm

*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



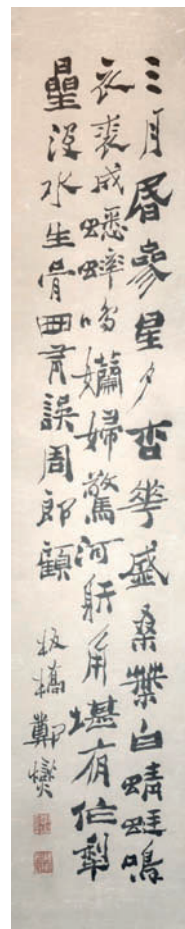
818



***818 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765)
attr.
122 x 25 cm

*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



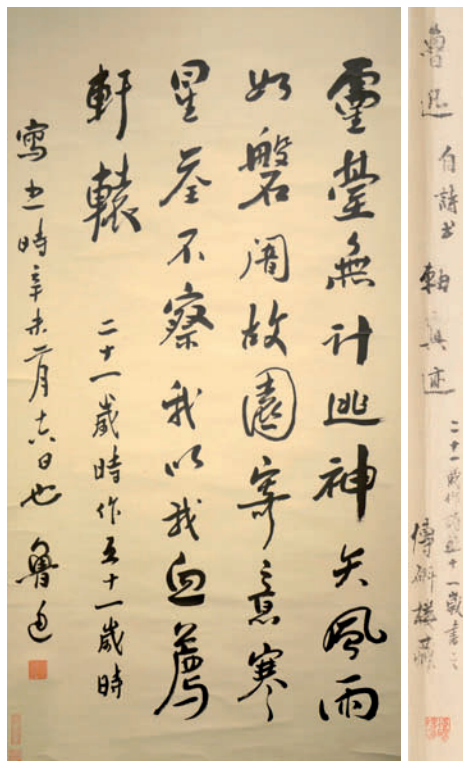
819



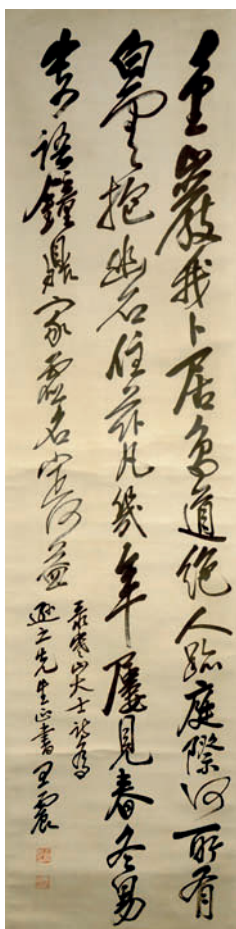
***819 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765)
attr.
122 x 25 cm

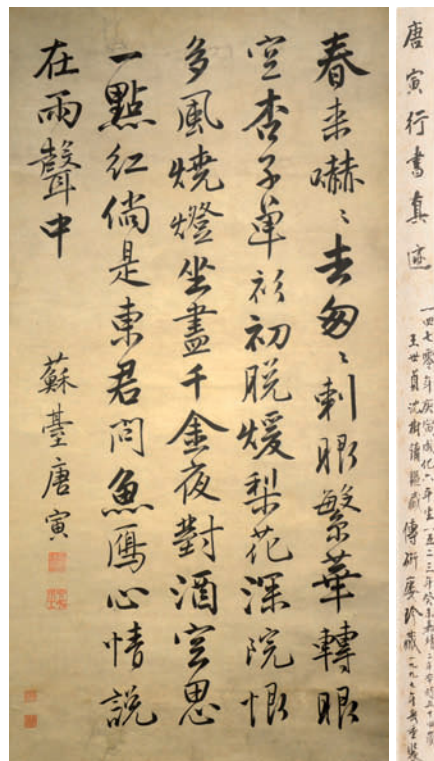
*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



823



824



825



***823 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Lu Xun (1881-1936) attr.
119 x 61 cm

*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Lu Xun (1881-1936) attr.



***824 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Wang Yiting (1867-1938) attr.
137 x 33 cm

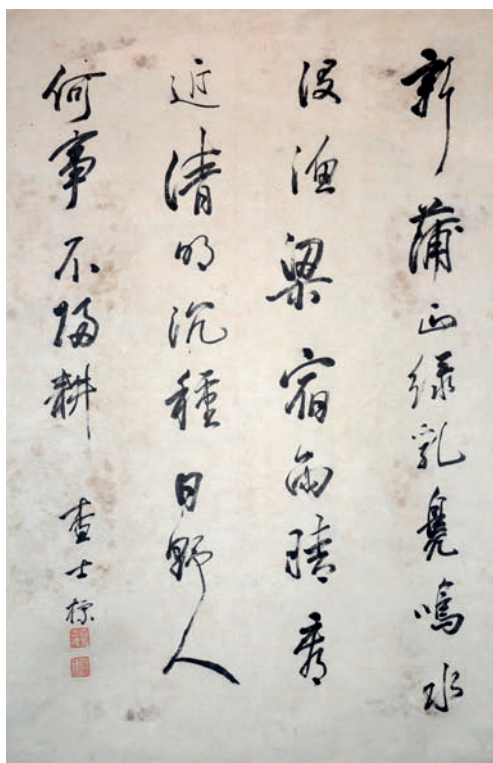
*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Wang Yiting (1867-1938) attr.



***825 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

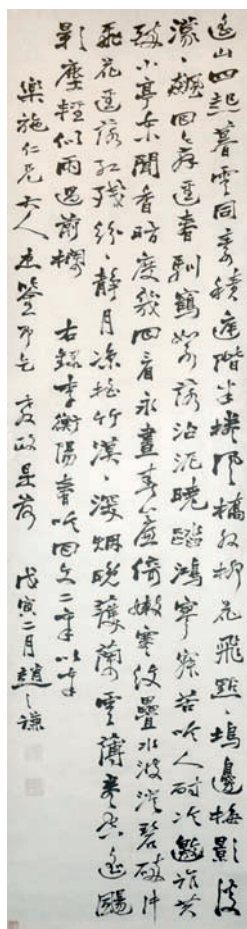
CHINA, Tang Yin (1470-1523) attr.
137 x 69 cm

*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Tang Yin (1470-1523) attr.



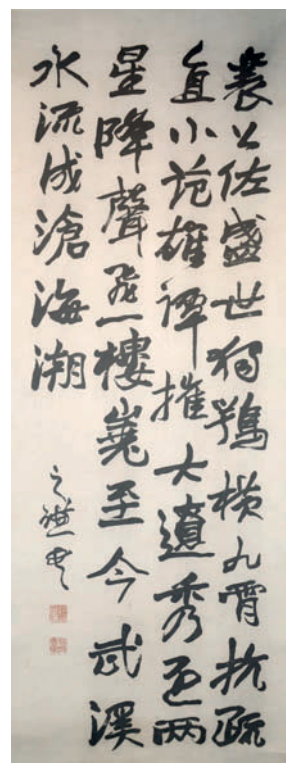
826

查士標行書真迹
一九九七年吳重榮



827

趙之謙 寫 李衡陽田文二首真迹
一九九五年吳重榮
王夢白畫於前



828

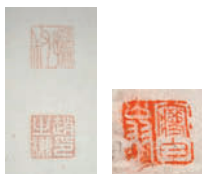
趙之謙行書真迹



***826** KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Cha Shibiao (1615-1698) attr.
102 x 66 cm

*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Cha Shibiao (1615-1698) attr.



***827** KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Zhao Zhiqian (1829-1884) attr.
152 x 38 cm

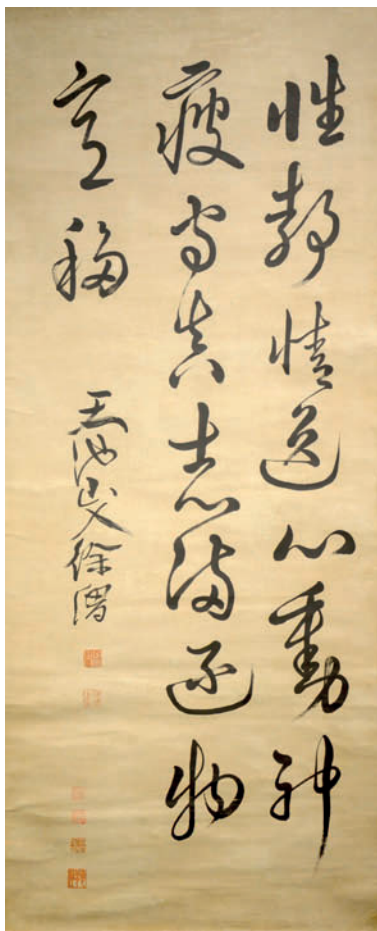
*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Zhao Zhiqian (1829-1884) attr.



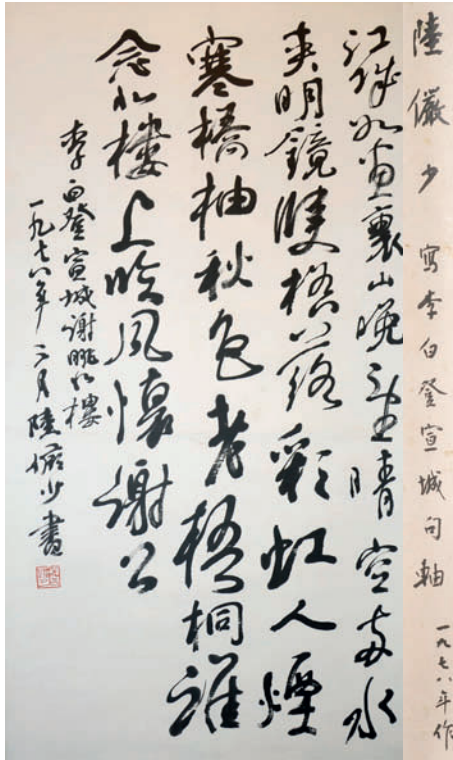
***828** KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE

CHINA, Zhao Zhiqian (1829-1884) attr.
124 x 48 cm

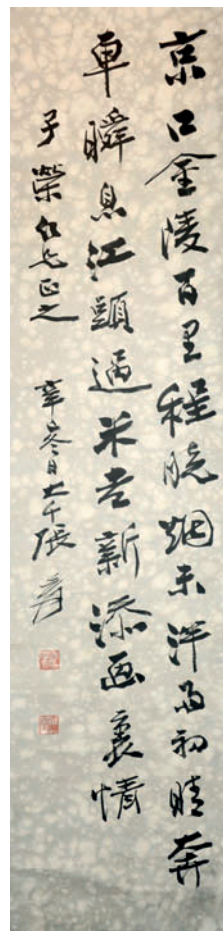
*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Zhao Zhiqian (1829-1884) attr.



829



830



831



***829 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Wei (1521-1593) attr.
135 x 56 cm

*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Xu Wei (1521-1593) attr.

***830 GEDICHT VON LI BAI, TUSCHE AUF PAPIER**

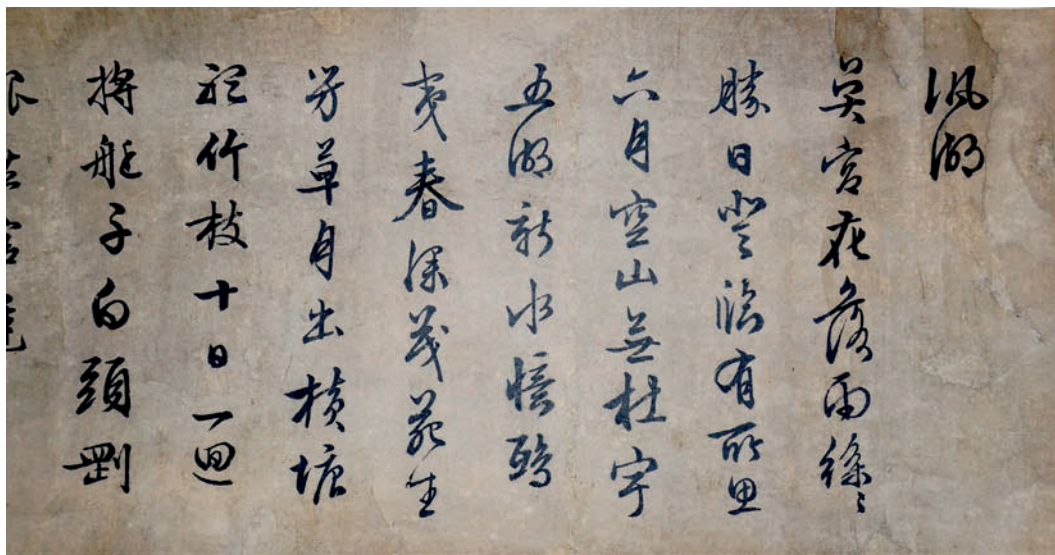
CHINA, Lu Yanshao (1909-1993) attr.
89 x 46 cm

*800,-
POEM OF LI BAI, ink on paper, hanging scroll -
China, Lu Yanshao (1909-1993) attr.

***831 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zhang Daqian (1899-1983) attr.
124 x 30 cm

*800,-
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll -
China, Zhang Daqian (1899-1983) attr.



***832 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, QUERROLLE**

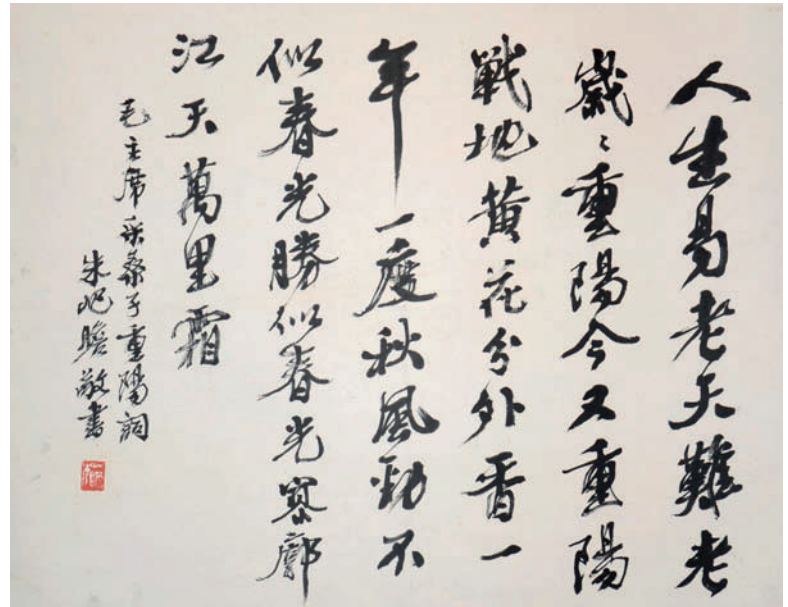
CHINA, Wen Zhengming (1470-1559) attr.
155 x 23 cm

*800,-

CALLIGRAPHY, ink on paper, handscroll - China, Wen Zhengming (1470-1559) attr.



朱也瞻法書三軸
一九二九年秋書集

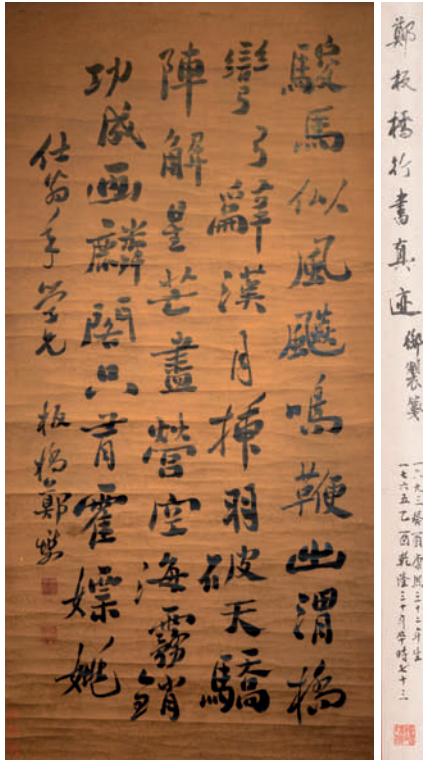


***833 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

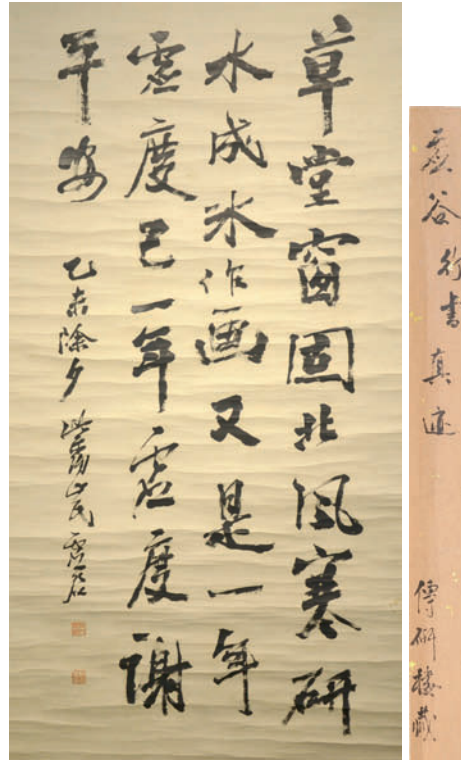
CHINA, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.
43 x 56 cm

*o.L.

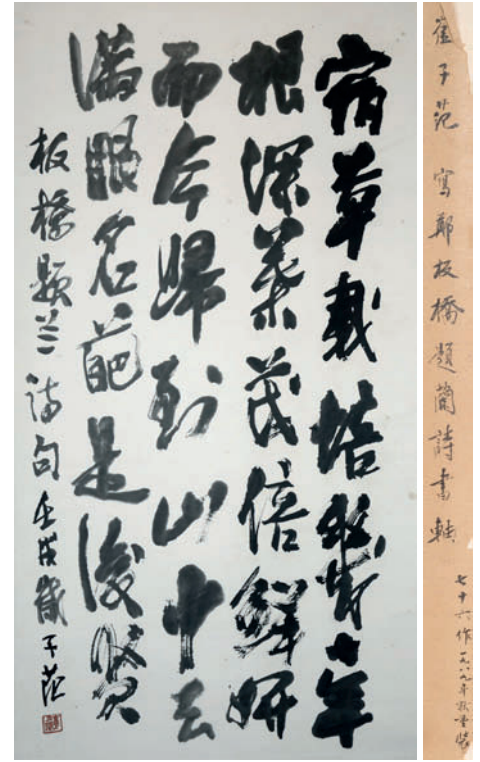
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Zhu Qizhan (1892-1996) attr.



834



835



836



***834 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.

127 x 64 cm

*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Zheng Banqiao (1693-1765) attr.



***835 KALLIGRAPHIE, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Xu Gu (1823-1896) attr.

130 x 64 cm

*o.L.
CALLIGRAPHY, ink on paper, hanging scroll - China, Xu Gu (1823-1896) attr.



***836 GEDICHT VON ZHENG BANQIAO, TUSCHE AUF PAPIER, HÄNGEROLLE**

CHINA, Cui Zifan (1915-2011) attr.

89 x 56 cm

*300,-
POEM OF ZHENG BANQIAO, ink on paper, hanging scroll - China, Cui Zifan (1915-2011) attr.



胡壽山水



835a

***835a** LANDSCHAFT, TUSCHE
UND FARBEN AUF PAPIER,
PASSEPARTOUT

CHINA, Hu Kung Shou attr.
33 x 46 cm

*2000,-

LANDSCAPE, ink and colour on paper,
passe-partout - China, Hu Kung Shou attr.

***836a** REITER, TUSCHE UND
FARBEN AUF PAPIER,
PASSEPARTOUT

CHINA, Feng Zikai (1898 - 1974) attr.
36 x 28 cm

*300,-

RIDING, ink and colour on paper, passe-
partout - China, Feng Zikai (1898 - 1974) attr.



豐子愷劫後重生



836a

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

1	120.000 €	41	95.000 €	83	36.000 €	128	5.000 €	168	600 €	214	30.000 €
2	100.000 €	42	47.000 €	84	36.000 €	129	330 €	169	2.800 €	215	20.000 €
3	65.000 €	43	45.000 €	86	5.800 €	130	800 €	170	900 €	218	10.000 €
5	36.000 €	44	70.000 €	87	2.600 €	131	1.500 €	171	2.000 €	219	11.000 €
6	20.000 €	45	150.000 €	88	2.800 €	132	1.300 €	172	5.000 €	222	6.000 €
7	28.000 €	46	190.000 €	89	2.000 €	133	850 €	173	2.000 €	226	16.000 €
8	150.000 €	47	210.000 €	90	6.500 €	134	3.300 €	175	1.000 €	227	40.000 €
10	50.000 €	48	255.000 €	91	3.500 €	135	6.000 €	176	3.000 €	228	12.000 €
11	340.000 €	49	270.000 €	94	4.000 €	136	600 €	177	4.500 €	230	13.000 €
12	65.000 €	50	70.000 €	95	40.000 €	138	1.300 €	179	3.000 €	233	1.800 €
14	24.000 €	51	190.000 €	96	2.600 €	139	1.500 €	180	17.000 €	234	1.700 €
15	10.000 €	53	40.000 €	98	24.000 €	141	2.200 €	181	5.000 €	235	8.000 €
16	22.000 €	54	75.000 €	99	82.000 €	142	2.200 €	182	5.000 €	237	2.800 €
19	18.000 €	56	15.000 €	103	30.000 €	143	650 €	184	12.000 €	238	2.400 €
20	18.000 €	57	22.000 €	105	25.000 €	144	9.000 €	187	2.600 €	240	26.000 €
21	15.000 €	58	250.000 €	106	11.500 €	147	13.000 €	188	7.500 €	241	5.000 €
22	7.000 €	59	50.000 €	109	3.300 €	148	9.000 €	189	2.000 €	242	6.000 €
23	330.000 €	61	260.000 €	110	3.600 €	151	10.000 €	190	1.000 €	243	1.600 €
24	310.000 €	62	30.000 €	111	1.200 €	152	15.000 €	192	500 €	245	36.000 €
25	135.000 €	63	200.000 €	112	1.000 €	153	7.000 €	193	1.600 €	248	2.000 €
26	100.000 €	64	27.000 €	114	1.800 €	154	62.000 €	194	2.400 €	249	17.000 €
27	110.000 €	65	105.000 €	115	3.000 €	155	4.000 €	196	4.500 €	251	1.200 €
28	90.000 €	66	150.000 €	116	16.000 €	157	6.000 €	197	1.200 €	252	2.800 €
29	90.000 €	67	33.000 €	118	6.000 €	158	13.000 €	199	2.800 €	255	1.000 €
30	55.000 €	68	60.000 €	119	7.500 €	159	17.000 €	200	1.600 €	259	1.200 €
32	26.000 €	69	110.000 €	120	19.000 €	160	3.000 €	203	2.600 €	263	11.000 €
33	16.000 €	70	85.000 €	121	2.200 €	161	2.000 €	204	1.000 €	265	16.000 €
34	75.000 €	71	1.000.000 €	122	11.000 €	162	5.000 €	207	2.200 €	266	800 €
37	90.000 €	81	33.000 €	123	1.000 €	163	900 €	211	3.300 €	267	3.600 €
40	50.000 €	82	175.000 €	126	3.800 €	164	3.000 €	212	2.000 €	268	1.600 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

272	9.000 €	311	800 €	382	3.000 €	427	22.000 €	462	13.000 €	502	1.600 €
274	6.500 €	312	1.000 €	383	1.400 €	428	22.000 €	463	8.000 €	504	4.500 €
275	4.000 €	315	7.000 €	383a	10.000 €	429	16.000 €	465	8.000 €	505	2.600 €
276	900 €	317	2.200 €	385	33.000 €	430	2.400 €	467	40.000 €	505a	2.000 €
278	2.000 €	318	3.600 €	386	14.000 €	431	7.000 €	471	20.000 €	506	8.000 €
283	3.000 €	320	27.000 €	387	26.000 €	432	4.000 €	472	22.000 €	507	16.000 €
284	45.000 €	321	500 €	388	4.000 €	433	2.000 €	473	900 €	508	18.000 €
285	40.000 €	322	18.000 €	389	20.000 €	435	3.000 €	474	11.000 €	509	3.000 €
286	4.000 €	323	1.700 €	390	5.500 €	436	2.000 €	475	3.000 €	510	3.300 €
288	6.500 €	324	1.300 €	392	5.500 €	437	4.000 €	476	6.500 €	511	3.000 €
289	3.300 €	327	1.000 €	393	1.200 €	438	3.000 €	478	11.000 €	512	7.000 €
290	5.500 €	328	5.500 €	395	70.000 €	439	2.800 €	479	2.400 €	513	26.000 €
291	5.500 €	337	2.000 €	396	3.000 €	440	5.000 €	480	2.800 €	514	5.500 €
292	11.000 €	339	400 €	397	1.500 €	441	7.500 €	481	2.400 €	515	3.000 €
294	10.000 €	341	17.000 €	398	2.000 €	442	4.500 €	482	3.000 €	517	12.000 €
295	14.000 €	346	17.000 €	400	5.000 €	444	1.700 €	483	2.200 €	518	14.000 €
297	3.300 €	347	3.300 €	401	14.000 €	446	3.000 €	484	8.000 €	519	1.200 €
298	1.600 €	348	20.000 €	402	2.400 €	448	2.000 €	485	5.000 €	520	2.000 €
299	1.000 €	355	55.000 €	408	7.000 €	449	7.000 €	487	4.500 €	522	8.500 €
300	4.500 €	356	22.000 €	409	1.600 €	450	3.600 €	488	4.000 €	523	8.000 €
301	2.800 €	357	4.000 €	410	5.500 €	451	6.500 €	489	4.500 €	525	16.000 €
302	2.200 €	363	5.500 €	417	20.000 €	452	3.300 €	491	7.000 €	526	1.500 €
303	1.500 €	365	8.000 €	418	11.000 €	453	2.200 €	492	3.000 €	527	300 €
304	2.800 €	366	58.000 €	420	6.500 €	454	5.000 €	493	6.000 €	528	3.300 €
305	1.700 €	368	800 €	421	22.000 €	455	22.000 €	494	1.200 €	530	2.600 €
306	2.000 €	375	2.600 €	422	22.000 €	456	65.000 €	495	2.800 €	531	4.000 €
307	8.000 €	377	4.000 €	423	50.000 €	457	50.000 €	496	1.800 €	532	3.300 €
309	600 €	378	40.000 €	424	3.000 €	458	22.000 €	499	3.600 €	533	4.000 €
310	8.000 €	379	500 €	425	6.000 €	459	47.000 €	500	2.200 €	534	42.000 €
310a	400 €	381	2.000 €	426	3.300 €	461	8.000 €	501	1.400 €	535	1.200 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

537	2.400 €	588	7.000 €	637	2.000 €	702a	20.000 €	751	1.000 €	798	5.000 €
546	9.000 €	592	22.000 €	641	1.200 €	703	3.600 €	752	2.800 €	799	6.000 €
547	6.000 €	593	5.000 €	646	5.500 €	704	500 €	757	8.000 €	800	6.000 €
548	10.000 €	594	4.000 €	647	1.500 €	705	11.000 €	758	3.000 €	801	10.000 €
550	6.000 €	596	2.600 €	649	5.500 €	706	8.500 €	760	1.200 €	802	28.000 €
551	17.000 €	597	10.000 €	650	3.300 €	707	6.000 €	769	26.000 €	803	10.000 €
552	4.500 €	598	2.200 €	653	5.000 €	710	1.800 €	770	25.000 €	804	7.000 €
553	22.000 €	600	5.000 €	654	8.000 €	711	4.500 €	771	10.000 €	805	100.000 €
554	15.000 €	601	3.600 €	655	8.500 €	713	4.500 €	772	5.500 €	806	44.000 €
555	2.600 €	603	1.700 €	655a	2.000 €	714	18.000 €	773	1.800 €	808	5.000 €
557	21.000 €	604	1.800 €	662	1.500 €	715	1.100 €	774	33.000 €	809	7.500 €
558	4.000 €	607	6.000 €	664	4.000 €	716	800 €	775	900 €	810	2.400 €
559	1.300 €	608	2.400 €	667	4.500 €	717	1.100 €	776	3.000 €	811	1.500 €
560	1.800 €	609	900 €	668	5.000 €	718	5.000 €	777	1.100 €	812	16.000 €
561	4.000 €	611	6.000 €	670	1.700 €	719	1.000 €	778	7.000 €	815	1.100 €
562	2.000 €	612	3.300 €	671	2.600 €	721	1.200 €	779	13.000 €	817	1.200 €
564	180.000 €	613	3.000 €	671a	7.000 €	723	3.500 €	780	2.600 €	820	1.500 €
565	3.000 €	615	1.100 €	672	10.000 €	726	5.000 €	782	6.500 €	821	11.000 €
568	2.600 €	616	3.300 €	673	5.000 €	729	1.800 €	783	4.000 €	822	1.300 €
569	21.000 €	618a	10.000 €	678	21.000 €	730	11.000 €	784	3.000 €	823	1.300 €
573	8.000 €	619	41.000 €	680	9.000 €	731	7.000 €	785	5.500 €	825	1.300 €
574	1.800 €	620	7.500 €	687	12.000 €	734	5.000 €	786	1.800 €	826	1.100 €
575	4.000 €	621	43.000 €	690	3.600 €	736	6.000 €	788	13.000 €	828	1.200 €
576	7.500 €	622	18.000 €	691	6.500 €	737	13.000 €	789	8.500 €	829	9.000 €
578	4.500 €	623	24.000 €	694	3.000 €	738	5.500 €	790	7.500 €	830	1.500 €
579	2.200 €	628	2.800 €	695	1.800 €	740	2.000 €	792	8.000 €	832	3.000 €
581	1.400 €	630	10.000 €	698	3.000 €	741	7.500 €	794	1.600 €	833	600 €
584	3.600 €	631	16.000 €	700	8.500 €	742	30.000 €	795	2.400 €	834	6.000 €
585	5.000 €	632	5.000 €	701	3.000 €	744	1.800 €	796	900 €	835	1.500 €
587	4.000 €	636	13.000 €	702	13.000 €	747	1.300 €	797	5.500 €	836	10.000 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

837	12.000 €	889	6.000 €	935	550 €	986	1.500 €	1047	1.300 €	1183	800 €
838	2.200 €	890	6.000 €	936	250 €	988	2.000 €	1100	500 €	1187	1.600 €
839	4.500 €	891	50.000 €	937	12.000 €	989	1.500 €	1117	1.000 €	1194	300 €
840	2.000 €	892	5.000 €	940	2.200 €	990	1.500 €	1118	260 €	1195	600 €
841	2.600 €	894	3.000 €	941	600 €	991	1.500 €	1119	1.500 €	1197	800 €
842	1.600 €	895	7.500 €	942	1.500 €	996	7.500 €	1124	1.100 €	1200	600 €
842a	800 €	898	5.000 €	944	4.000 €	997	2.400 €	1126	600 €	1201	2.000 €
845	500 €	900	7.000 €	947	1.400 €	998	2.000 €	1127	2.000 €	1203	500 €
850	110.000 €	904	6.000 €	948	2.000 €	1001	2.000 €	1129	700 €	1204	550 €
852	40.000 €	909	8.000 €	949	1.100 €	1002	1.000 €	1130	100 €	1209	150 €
853	33.000 €	911	3.600 €	953	1.500 €	1007	4.000 €	1138	600 €	1211	250 €
854	100.000 €	912	1.000 €	954	2.800 €	1008	3.000 €	1139	1.300 €	1212	240 €
855	2.600 €	913	3.600 €	956	1.000 €	1011	2.600 €	1142	2.000 €	1213	1.400 €
858	8.000 €	914	4.500 €	957	1.600 €	1012	4.000 €	1147	400 €	1215	900 €
859	36.000 €	915	1.300 €	958	1.500 €	1013	5.000 €	1151	1.000 €	1218	450 €
862	5.000 €	916	700 €	959	17.000 €	1015	4.000 €	1153	600 €	1222	1.600 €
863	4.000 €	918	360 €	961	4.000 €	1016	2.400 €	1160	900 €	1223a	150 €
866	5.000 €	919	3.600 €	964	600 €	1017	1.500 €	1163	1.800 €	1225	1.100 €
868	1.000 €	920	2.800 €	967	2.600 €	1018	1.100 €	1164	3.000 €	1227	800 €
871	3.300 €	921	3.600 €	968	4.500 €	1021	3.600 €	1165	1.200 €	1230	500 €
872	400 €	921b	1.200 €	969	1.000 €	1022	12.000 €	1166	2.000 €	1231	2.000 €
873	33.000 €	922	1.200 €	971	2.000 €	1024	3.300 €	1169	3.600 €	1233	400 €
876	28.000 €	923	700 €	972	2.600 €	1025	4.000 €	1170	400 €	1235	150 €
879	20.000 €	924	3.000 €	977	600 €	1030	2.000 €	1172	1.400 €	1237	900 €
882	10.000 €	926	600 €	978	500 €	1033	1.500 €	1174	1.600 €	1243	1.000 €
883	25.000 €	927	1.200 €	979	1.500 €	1034	1.500 €	1176	800 €	1247	1.700 €
884	38.000 €	929	1.200 €	981	3.300 €	1038	1.200 €	1177	750 €	1249	3.300 €
885	12.000 €	930	550 €	982	10.000 €	1042	8.000 €	1179	130 €	1250	800 €
886	2.200 €	932	3.300 €	983	1.000 €	1043	4.500 €	1180	400 €	1255	550 €
887	4.500 €	934	30.000 €	984	850 €	1045	4.000 €	1181	3.000 €	1256	1.400 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

1259	1.000 €	1352	650 €	1441	1.300 €	1488	700 €	1581	1.500 €	1694	150 €
1261	160 €	1353	500 €	1443	600 €	1489	300 €	1587	80 €	1695	280 €
1262	240 €	1356	400 €	1444	1.100 €	1490	360 €	1590	250 €	1698	3.000 €
1267	1.800 €	1365	1.000 €	1445	4.500 €	1492	1.500 €	1594	2.400 €	1701	1.100 €
1274	1.300 €	1369	550 €	1447	2.400 €	1493	2.600 €	1597	8.500 €	1705	2.200 €
1275	1.500 €	1370	1.500 €	1448	550 €	1496	3.000 €	1598	750 €	1711	1.400 €
1278	900 €	1371	800 €	1449	900 €	1497	5.000 €	1603	400 €	1712	1.300 €
1280	500 €	1374	2.000 €	1450	3.600 €	1503	2.800 €	1610	900 €	1713	600 €
1283	800 €	1381	800 €	1451	2.400 €	1508	1.600 €	1613	900 €	1715	600 €
1284	300 €	1382	1.000 €	1452	1.700 €	1510	400 €	1619	1.000 €	1718	330 €
1288	360 €	1383	1.200 €	1453	2.200 €	1511	2.200 €	1623	600 €	1720	450 €
1295	700 €	1384	2.200 €	1454	2.200 €	1512	600 €	1626	110 €	1721	400 €
1297	900 €	1387	1.800 €	1455	1.700 €	1516	1.000 €	1627	500 €	1726	400 €
1302	1.100 €	1399	400 €	1456	650 €	1517	600 €	1630	300 €	1727	400 €
1304	1.200 €	1406	900 €	1457	1.500 €	1523	650 €	1632	600 €	1731	1.000 €
1305	2.200 €	1409a	900 €	1458	850 €	1527	800 €	1638	1.800 €	1732	350 €
1311	900 €	1413	2.600 €	1459	1.200 €	1537	450 €	1640	500 €	1733	400 €
1315	1.000 €	1414	900 €	1461	900 €	1539	1.000 €	1648	1.600 €	1734	800 €
1316	220 €	1415	5.000 €	1468	1.000 €	1540	1.500 €	1649	550 €	1736	150 €
1317	220 €	1416	1.000 €	1469	2.200 €	1541	250 €	1651	250 €	1747	300 €
1318	750 €	1417	600 €	1470	1.200 €	1544	1.000 €	1658	400 €	1748	5.500 €
1320	850 €	1420	1.200 €	1471	2.200 €	1546	2.600 €	1669	400 €	1761	400 €
1321	1.200 €	1421	1.500 €	1472	4.000 €	1548	800 €	1680	260 €	1762	150 €
1323	500 €	1422	900 €	1474	3.000 €	1549	5.500 €	1684	300 €	1764	1.100 €
1325	800 €	1427	1.800 €	1475	1.500 €	1550	1.100 €	1686	200 €	1766	15.000 €
1326	1.000 €	1433	1.000 €	1476	1.600 €	1557	80 €	1688	1.300 €	1768	2.300 €
1331	1.200 €	1434	1.500 €	1477	1.000 €	1558	550 €	1689	300 €	1769	9.000 €
1337	1.500 €	1436	800 €	1480	150 €	1563	800 €	1691	400 €	1770	3.300 €
1348	750 €	1438	2.400 €	1484	1.600 €	1573	750 €	1692	800 €	1771	24.000 €
1349	800 €	1440	1.700 €	1485	2.400 €	1579	700 €	1693	800 €	1772	600 €

ERGEBNISLISTE 675A / RESULTS OF SALE 675A

3.-5. November 2011

1773	16.000 €	1824	250 €	2029	6.000 €	2090	360 €	2182	300 €	2285	450 €
1777	450 €	1833	1.500 €	2031	2.400 €	2091	1.200 €	2185	380 €	2286	1.600 €
1778	300 €	1835	2.600 €	2034	600 €	2094	1.200 €	2191	500 €	2287	3.300 €
1779	600 €	1840	2.000 €	2035	180 €	2095	750 €	2192	350 €	2289	2.000 €
1780	850 €	1850	4.500 €	2038	3.000 €	2096	800 €	2197	280 €	2296	600 €
1781	2.200 €	1851	400 €	2039	18.000 €	2097	11.000 €	2200	200 €	2297	4.000 €
1782	2.000 €	1853	500 €	2041	5.000 €	2100	600 €	2209	3.600 €	2298	4.000 €
1784	1.400 €	1854	2.200 €	2042	3.600 €	2102	1.600 €	2210	2.200 €	2309	400 €
1785	1.200 €	1855	1.400 €	2043	700 €	2103	1.800 €	2211	450 €	2311	400 €
1787	2.600 €	1856	800 €	2044	1.700 €	2105	400 €	2212	160 €	2312	600 €
1795a	2.200 €	1857	650 €	2045	1.300 €	2106	1.200 €	2215	330 €	2315	260 €
1797	600 €	1858	2.200 €	2047	700 €	2107	4.000 €	2216	1.200 €	2319	500 €
1799	3.500 €	1859	500 €	2053	1.000 €	2108	450 €	2218	1.100 €	2321	850 €
1801	1.400 €	1860	200 €	2057	7.000 €	2110	22.000 €	2222	800 €	2327	50 €
1802	300 €	1863	1.100 €	2058	2.600 €	2111	2.500 €	2229	2.000 €	2330	260 €
1804	1.700 €	1864	2.000 €	2067	500 €	2123	550 €	2236	550 €	2332	550 €
1805	1.200 €	2000	21.000 €	2069	1.600 €	2126	1.500 €	2237	1.300 €	2334	400 €
1806	1.200 €	2001	6.000 €	2071	6.500 €	2141	1.300 €	2241	400 €	2335	800 €
1807	1.700 €	2009	3.000 €	2072	1.400 €	2143	800 €	2247	200 €	2337	300 €
1808	900 €	2014	200 €	2075	900 €	2144	2.400 €	2254	250 €	2338	100 €
1809	3.300 €	2016	3.000 €	2076	1.500 €	2145	2.200 €	2255	400 €	2341	3.300 €
1811	1.000 €	2017	900 €	2077	750 €	2146	750 €	2264	220 €	2345	1.500 €
1812	850 €	2018	1.600 €	2078	2.200 €	2149	1.600 €	2266	400 €	2346	500 €
1813	1.400 €	2021	800 €	2081	1.400 €	2152	700 €	2267	80 €	2350	130 €
1814	750 €	2022	800 €	2082	400 €	2165	480 €	2274	200 €	2352	1.400 €
1815	2.200 €	2023	1.200 €	2084	400 €	2166	280 €	2277	2.600 €	2354	330 €
1816	900 €	2024	1.500 €	2085	400 €	2170	300 €	2279	2.800 €	2356	800 €
1821	1.200 €	2025	1.000 €	2086	650 €	2172	850 €	2282	6.000 €	2367	250 €
1822	200 €	2027	600 €	2088	900 €	2173	260 €	2283	2.600 €		
1823	1.700 €	2028	1.000 €	2089	450 €	2181	800 €	2284	1.800 €		

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bl.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

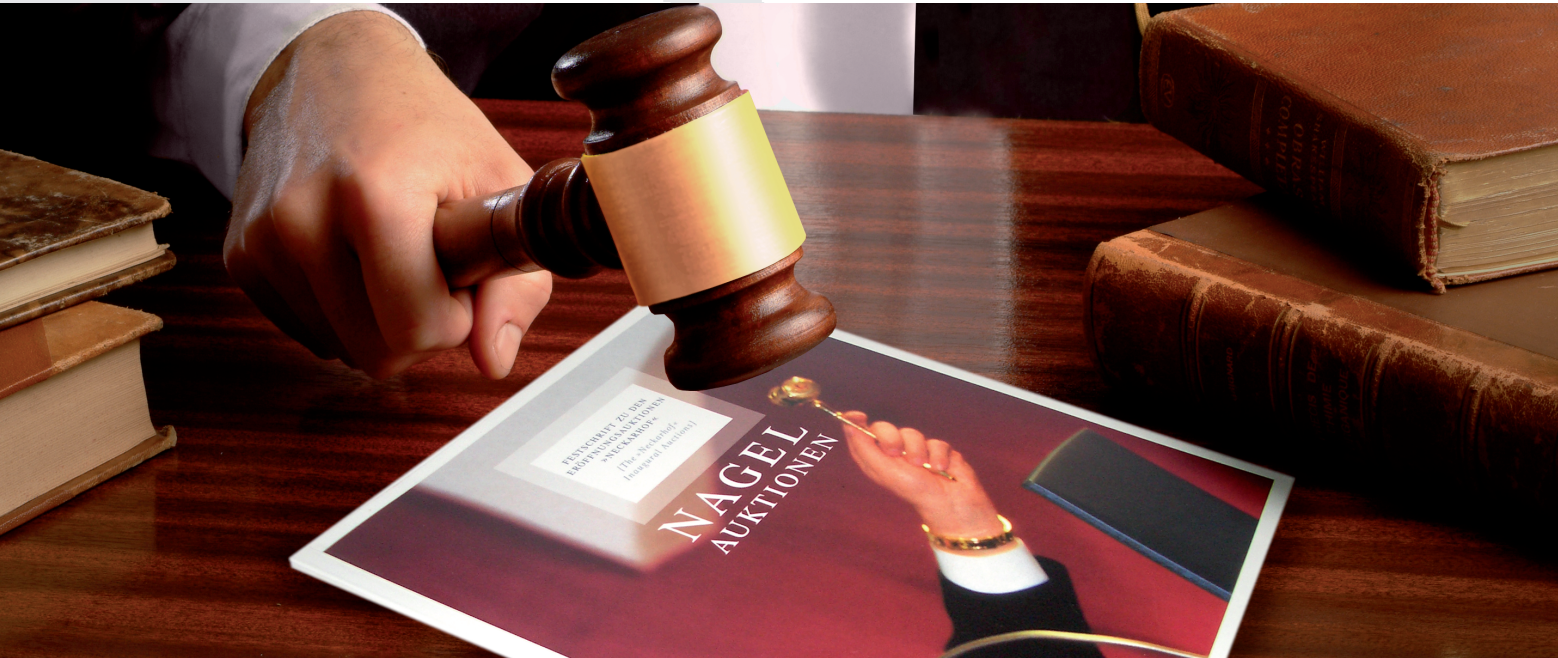
Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

AUKTIONSTERMINE 2012 / SALE DATES 2012

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
678 KUNST & ANTIQUITÄTEN	10. – 13.02.2012	15./16.02.2012
679 NAGEL COLLECT	10. – 13.02.2012	17.02.2012
680 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	24. – 26.03.2012	27.03.2012
681 ASIATISCHE KUNST	06. – 09.05.2012	09. – 11.05.2012
682 KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 4.06.2012	06./08.06.2012
683 NAGEL COLLECT	01. – 4.06.2012	08./09.06.2012
684 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	22. – 25.06.2012	27.06.2012
685 DESIGN	22. – 25.06.2012	28.06.2012
686 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	08. – 10.09.2012	11.09.2012
687 KUNST & ANTIQUITÄTEN	05. – 8.10.2012	10./11.10.2012
688 NAGEL COLLECT	05. – 8.10.2012	12.10.2012
689 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
690 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	30.11. – 03.12.2012	05.12.2012
691 DESIGN	30.11. – 03.12.2012	06.12.2012

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

CONSIGNING & SELLING

If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.

CONSIGNMENT

Written inquiry: If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.

Consultancy in our offices: If you value direct and personal consultancy, we will be happy to come to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.

Consultancy on site: If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various cities.

If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.

Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.

SALE

Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.

EINLIEFERN & VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten. Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

EINLIEFERUNG

Schriftliche Anfrage: Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

Beratung im Haus: Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

Beratung vor Ort: Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG

Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers.
KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no.,
which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. » Gemälde«, » Teppiche«, » Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as » painting«, » carpets«, » glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

FOTOBESTELLUNG AUKTION 681A / Photo order sale 681A

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG

Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-Nr. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Aus verwaltungstechnischen Gründen können nur vorausbezahlte Bestellungen bearbeitet werden.
Erledigung in Reihenfolge des Zahlungseinganges.
We only will execute prepaid photo orders.

KATALOG-NUMMER / Lot

Gesamt-Stückzahl (€ 5,-/St.)
Total no. of photos (at € 5,- each) _____

Gesamtbetrag
Total amount _____ €

Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung** Dresdner Bank, Stuttgart
Bank transfer BLZ 600 800 00
Konto / Account 101 191 101
- Scheck anbei**
Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN
Card verification code CVC

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

682 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

6./8. Juni 2012

Besichtigung: 01. – 04. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



U. a. Inventarauflösung des Château de Lauterborn in Echternach/Luxemburg
Inventory of the Château de Lauterborn, Echternach/Luxembourg amongst others

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

682 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

6./8. Juni 2012

Besichtigung: 01. – 04. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Alexander Koester (1864 – 1932)

Unten rechts signiert, rückseitig Nachlaßstempel

„Aus dem Nachlass des Kunstmalers A. Koester Diessen a.A.“ 45 x 77 cm.

Lit.: Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben-Schaffen-Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 941 mit Abb. sowie Tafel 103.

Ausst.: München 1964. Ausstellungsverzeichnis Galerie Schöninger, Nr. 7 mit Abb.

Provenienz: 118. Auktion Neumeister, München, Kat.-Nr. 1277, Tafel 95.

242. Auktion Dr. Fritz Nagel, Stuttgart, September 1972. Kat.-Nr. 1041.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Max Liebermann (1847 – 1935)
Die Große Seestraße in Wannsee, 1923.
Öl auf Holz. Signiert. 40,5 x 50 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Gabriele Münter (1877 – 1962)

Nächtliche Stadt mit Teermaschine, ca. 1912.

Öl auf Karton. Nachlassstempel. 38 x 55 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Emil Nolde (1867 – 1956)

Marschlandschaft im Abendlicht, 1930/1935.

Aquarell auf Papier. Signiert. 30,5 x 46 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Hans Hartung (1904 – 1989)

Composition T, 1953.

Farbkreide auf Papier. Signiert und datiert. 48 x 64 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Rudolf Bauer (1889 – 1953)
Sinfonie XIII, 1913.
Gouache auf Papier. Signiert. 48 x 61 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

684 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

27. Juni 2012

Besichtigung: 22. – 25. Juni 2012, 11 – 18 Uhr



Rudolf Bauer (1889 – 1953)

Ohne Titel, um 1921.

Gouache auf Papier. Signiert. 44 x 31,5 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

686 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

September 11th 2012

Viewing: September 8th – 10th, 2012, 11.00 am – 6.00 pm and September 11th, 9.00 am – 12.00 am



Khotan rug

Eastern Turkestan, circa 1800, 237 x 122 cm

Since 1922 Fine Arts and Antiques

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

686 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

September 11th 2012

Viewing: September 8th – 10th, 2012, 11.00 am – 6.00 pm and September 11th, 9.00 am – 12.00 am



Suzani (silk embroidery)

Uzbekistan, 19th ct., 288 x 155 cm

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer abschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße

Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Ein-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- fuhumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung; Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.
- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.
- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **a)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **b)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **c)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **a)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **b)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **c)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auktion.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **d)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **e)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **f)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **g)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **h)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **i)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **j)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **k)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **a)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since

CONDITIONS OF SALE

1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **c)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7% in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5% of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8% of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3% of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts

have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
70030 Stuttgart
DEUTSCHLAND

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

681A

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	
A		A		A	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

 10 %

 20 %

 30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

轉讓條件

- 1 NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO., KG (以下稱為“拍賣人”) 在一次公開拍賣會中作為受託人為未透露名稱的委託人 (“處理人”) 以自己的名義提供本物品。至少到第13條所指的結算日期為止，委託人受拍賣定單的約束。
- 2 委託人證實其是被委託物品的有正當處理權的所有人或獲授權代表所有人行為的人。在委託給拍賣人的物品為國內物品的情況下，該等證實還適用於所有人的合夥人。委託人保證其根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (Umsatzsteuergesetz)) 第25a條的規定符合申請差別稅款的要求。如果委託人未通知拍賣人其未滿足任何上述要求，委託人應支付對發票和賬目進行必要改正所花費的支出。
- 3 物品是二手的。委託人就被委託物品的所有質量缺陷和法律缺陷向拍賣人承擔責任，相應地適用銷售法。當時有效的《拍賣條件》約束相應的拍賣程序。
- 4 如果在拍賣前發現缺陷或對無缺陷有疑問，拍賣人有權撤銷問題物品的拍賣或將拍賣推遲到另一日期。如果拍賣人認為應進行審查，委託人應承擔由此產生的支出。如有第三方對物品主張所有權，在根據保留條款的條件下(uv-Zuschlag)拍賣人無需諮詢委託人即可進行拍賣成交。拍賣人保留與第三方、委託人以及符合條件的買主進行談判以澄清所有權事宜的權利，相應的支出應由委託人承擔。
- 5 物品將以盡可能最好的價格(無限制)或協商同意的最低價格(價格下限)進行拍賣。750歐元或750歐元以上估價價格原則上不應有價格下限。若物品低於750歐元，“下限/已稅”(// Limit/Taxe //) 欄目中的一項條款將僅用作估價估價詳細資料的大致價值。無下限物品可按拍賣中提到的估價的50%出售。貴重金屬製品可按低於其實際價值的價格出售。如果無法議定限制，在根據保留條款的條件下拍賣人有權進行拍賣成交。在該等情況下，委託人應立即以書面形式將其決定通知拍賣人。拍賣人應就對若干物品設定的價格下限獲得補償。拍賣人有權根據下限自行決定替委託人拍賣並在必要的情況下進行拍賣成交。在此情況下作出相反處理。
- 6 委託人承擔成本和風險將物品交付給拍賣人。不能進行包裝。根據《德國營業稅法》(German Turnover Tax Law (UstG)) 第25a (7) 3的規定，在歐盟境內進行的交貨不適用免稅。在從非歐盟國轉入貨物的情況下，委託人有義務保證所有應付款和正當的海關結關生效，除非委託人已委託拍賣人執行進口手續。關稅和結關成本應由委託人承擔。在不抵觸現行《營業稅法》(Turnover Tax Law)的情況下，進口營業稅可退款。但此不應適用於物品未售出的情況。
- 7 拍賣人受委託對物品就任何風險(尤其是火災、盜竊和損失)進行保險，保險額為下限額或在物品無下限額的情況下基於估價價格保險，在兩種情況下都減去議定的折扣。成本由委託人承擔。保險人不必承擔更廣泛的責任。因使用化學物質、生物物質、生物物質或電磁波作為危害公眾的武器製造恐怖或危險而產生的損失，無論是否有其他原因，不包括在保險賠償範圍。保險費為估定價格(加上增值稅)的1%。保險期限自委託開始至結算(settlement)後兩周為止。如果委託人不希望拍賣人購買保險獲得保險賠償，則拍賣人獲免責及不必承擔任何合所有法例責任和合同責任，除非拍賣人有故意意圖或嚴重疏忽。上述免責還應適用於拍賣人的法定代表、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 8 如果物品因未達到議定的價格下限而未出售，若在簽訂合同時明確議定，拍賣人應有權獲得下限(加上增值稅)的3%作為一筆總付的成本補償(委託替代-PE)。在所有情況下，委託人都有義務賠償由此產生的任何和所有支出。
- 9 委託人必須在開出帳單後最晚14天內按照第13條的規定接收未售出物品，無需獲得詢問。在本期限後，拍賣人可將物品交由第三方儲存，費用和風險由委託人承擔，也可/或將該物品放到其他拍賣中，但在此情況下，價格下限自動降低50%。到第三次拍賣嘗試時，下限設為0。在儲存的情況下，委託人還應承擔任何必要的保險費用。如果物品放入儲存，還將按每件物品每天6歐元(加上增值稅)或按照倉儲公司的收費收取費用。儲存的物品的取出日期須與拍賣人商定。每次運輸物品時，成本和風險以及包裝費用、保險費和未出售物品的回程運輸費用都由委託人承擔；拍賣人僅作為該等服務的代理人服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司從委託人收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，回程運輸才將進行。
- 10 交付給委託人的收益應為從成交價格中減去議定的傭金和所有支出。如果從德國和歐盟發貨，則法定增值稅包括在傭金中，不再另作陳述。目錄成本按統一費用收費。描述成本：每目錄行：2.50歐元，在總目錄中無描述成本。插圖成本：整版：180歐元；半頁版：100歐元；1/4版：70歐元；更小的插圖按比例計費。著名刊物中跨頁顯著顯示：380歐元。總目錄中的插圖：15歐元。對拍賣中未售出的物品須進行合理的成本補償。拍賣人自行決定描述和目錄插圖。其他支出，如單獨的廣告活動的費用、運輸費、修復工作的支出、差旅費和專家估價支出，應根據有證明文件的支出收取。在做出所有支付時都應支付增值稅。對外國委託人來說，法定增值稅不可

付還。為解決法定的中途截止貨物權（《德國版權法》（German Copyright Act - UrhG）第26條），拍賣人就1900年起的所有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價格的1.9%）。

- 11 如果委託人撤銷轉讓，委託人應向拍賣人補償已招致的支出（加上營業稅），以及議定的傭金和拍賣人在價格下限上產生的額外費用損失。該等情況還應適用於由於委託人可構罪的違反責任，尤其是由於物品的任何質量缺陷，而導致取消執行定單的情況，拍賣人保留主張其他損失賠償的權利。委託人有權證明或證實未發生損害或所發生的損害遠低於統一費用。
- 12 法定增值稅率目前為19%（到2008年9月）。
- 13 將在拍賣結束後六周根據第十條的規定向委託人開發票。只要拍賣人已取得拍賣收益，付款將根據規定的付款方式做出。如果拍賣人未收到收益，拍賣人有權在此後的一個時間，即通知執行定單後，向委託人披露成功的競標人的姓名而不受到任何法律不利的影響。如果拍賣人已將物品交給成功的競標人，他應有責任向委託人支付收益。只要議定非現金付款，預付定金就按要求推遲支付。超過25000歐元的現金付款，收款人必須出示個人身份證證明其身份。拍賣人有權用拍賣收益抵銷委託人的負債。如果委託人要求只能以支票支付帳單，拍賣人不必為未經授權的使用支票而負責任。非現金付款的手續費由收款人承擔。
- 14 根據《德國營業稅》（German Turnover Tax Law (UstG)）第25a條的規定，德國境內的運貨以及從歐盟內的國家運貨都需支付差額稅。因此，不返還淨收益上的增值稅。
- 15 如果物品在計劃的拍賣中未售出，該等物品應至少在結算日前仍可在後續銷售中出售；轉讓條件同樣相類似適用。
- 16 拍賣人有權將失責的客戶的信息轉給德國美術品拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。
- 17 拍賣人為故意意圖和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基要合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽過失承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 18 委託人在拍賣委託時已知悉現行有效的拍賣條件（Auction Conditions）。委託人聲明其同意該等條件的內容，尤其是拍賣人有權保留在有特殊原因的情況下不進行拍賣成交的權利。
- 19 委託人和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本定單中。不應適用委託人的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。對本定單的修改必須以書面形式作出方可生效。此不適用於附帶有保留的拍賣成交的批准。以本條件的德文原件為準。
- 20 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG)）。委託人應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
- 21 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。
- 22 在訂立定單時，委託人知道並接受上述條件。
縮寫：SK=部門代碼；PE=傭金補償；SB=負責專家；F=版權稅

Uwe Jourdan,
官方委派和宣誓就任的拍賣人

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)
USt-IdNr.: DE147752714

無限責任股東：
NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG
Stuttgart (AG Stuttgart HRA720033)

銀行關係：
使用
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
賬號 1004444400（銀行代碼 60020030）
Stuttgart
Postbank Stuttgart
600
賬號 51254-708（銀行代碼 60010070）

Andreas Heilig
官方委派和宣誓就任的拍賣人

在德國境外的消費者請使用
下列匯款方式：
BW-Bank, D-70049

BIC: BWBK DE6S

銷售條件

在NAGEL AUKTIONEN GmbH & CO. KG (以下稱為“拍賣人”)舉行的拍賣是按照下述通過互聯網上的私人會面、書寫、電話會議或在線參與接受的條件進行的。如果最初沒有議定或包含通過私人合同進行的銷售的條件，此等條件同樣適用於通過私人合同進行的銷售。

1 拍賣的基本原則和質量缺陷

- a. 拍賣人在德國民法典（German Civil Code）第383條第3段第1款的範圍內作為受託人為未透露名稱的處理人（“委託人”）以自己的名義舉行公開拍賣會。
- b. 在拍賣前，可觀看和檢查所有供拍賣的物品。物品是二手的。目錄描述是根據拍賣人所知的所有知識和所信作出的，但僅是為提供信息之目的，不是合同議定物品和物品條件的一部分。該等目錄描述尤其不構成法律意義上的保證。同等條件還適用於任何形式的口頭或書面信息以及物品被稱為的名稱。如果另外製作因特網目錄，打印版的信息仍更可信。無法在每一案件中對物品的保存狀態中的損害進行說明，因此缺乏信息同樣不能作為對物品質量的協議的理由。拍賣人保留對目錄描述進行更改的權利。該等更改以拍賣地張貼的書面通知的形式或拍賣人在特定物品即將拍賣前做出口頭改正的形式作出。改正後的信息代替目錄描述。所有物品都將在拍賣時被發現的狀態拍賣。對將目錄內容從德語翻譯成其他語言的過程中的翻譯錯誤，拍賣人不承擔責任。
- c. 如果在拍賣成交後12個月內提出質量缺陷，只要買主已全額支付拍賣人的帳單，拍賣人應承諾向委託人提出索賠。為針對質量缺陷提出索賠，買主承擔指出讓有聲望的專家估價證明該等瑕疵是必要的。如果對委託人索賠成功，拍賣人應只需按購買價格向買主退款，在買主歸還物品的條件下付款。在所有其他方面，拍賣人對質量缺陷不承擔責任。

2 投標；成交

- a. 每一投標人在拍賣開始前都必須表明其姓名和地址。即使投標人僅作為代表人參加拍賣，也須表明姓名和地址；在該等情況下，投標人還應說明其所代表的一方的姓名和地址。如有疑問，投標人應以自己的名義替自己購買。
- b. 每一投標人在拍賣開始前都必須作出現金存款。
- c. 為確保書面投標正確進行，書面投標須於拍賣第一天開始前至少48小時以為此目的提供的表格做出並到達拍賣人手中。投標人需提供接收證據。為使書面投標生效，書面投標中須包含投標人的個人或公司的詳細信息以及物品批號。進行投標時，必須說明投標人常用的電話號碼。投標僅限定在所指定的批號。書面投標僅由拍賣人按照在已進行的其他投標上進行成功投標所必須的數額進行。電話投標將通過在拍賣到目的物品前打電話給投標人表示接受。這僅用於估價在不低於750,-歐元的物品。通過電話參加投標的條件是拍賣人在拍賣第一天開始前至少48小時接到書面通知。
在某些拍賣中，也可在線投標。（www.auction.de）拍賣人不對向拍賣人做出的電訊聯繫的組織和維護、有序地傳輸和（及時）接收在線投標負責任。在拍賣大廳中發生的事（例如：本銷售條件第1b條中說明的更改）應對拍賣過程具有權威性作用。只有在拍賣廳中做出的投標才有約束力。
- d. 如有正當理由，拍賣人可拒絕出價。上述規定尤其適用於投標人經拍賣人要求卻無法在拍賣前提供等於投標價值的充足的保證抵押。如果一項出價被拒絕，此前剛剛做出的投標仍有約束力。
- e. 拍賣人保留聯合或分離批號、不按順序叫號、如有正當理由撤銷批號、或在不自違反保留條款（uv-Zuschlag）的前提下拍賣掉批號的權利。批號是物品在拍賣中被稱呼、列入拍賣目錄或在私人合同中提出銷售所使用的號碼。
- f. 最高價格叫過三次後即成交。如果多人作出同樣的出價且在叫過三次後沒有更高出價，則抽籤決定。如果收到同樣的書面出價，則收到的第一份出價為成交的投標。如果對是否成交或與誰成交有疑問或準時提交的出價被忽略或出價最高的投標人想撤銷出價，則拍賣人有權撤銷成交並再次拍賣該等物品，成交因此無效。對拍賣成交的任何疑問須立即提出，即在叫到下一拍賣物品前提出。如有正當原因，拍賣人有權拒絕成交。
- g. 估價格一般不是價格下限；成交價格可低於估價價格。為保護被轉讓的物品，拍賣人有權以低於議定價格的價格與委託人成交。在該等情況下，適用相反規定。
- h. 如果未達到與委託人議定的下限，或由於其它原因，拍賣人有權在不違反保留條款（uv-Zuschlag）的情況下成交。如果後來出現等於價格下限的出價，不必另作諮詢即可出售給另一投標人或在之後的銷售中將物品出售給另一投標人。受保留條款限制的有判給的投標在5周內約束投標人，但拍賣人可不經通知作出更改。尤其是，如果保留條款限制下的成交未達成，投標人不能對拍賣人作出任何索賠。
- i. 如果拍賣人拒絕了一項投標、或拍賣在未進行成交的情況下結束、或者物品再次拍賣，則投標失效。一項無效的高價投標並不導致以前的投標無效。
- j. 拍賣人的成交使投標人負有接受物品和做出付款的義務。只有當拍賣人的所有要求都完全得到滿足，被拍賣物品的所有權才轉給買主。成交的同時，物品上的意外損失或意外損壞的風險即轉移給買主。
- k. 未售出物品的銷售是拍賣的一部分。感興趣的人書面提交具體數額的投標。不適用關於距離合同的第312b節及以後的規定。

3 購買價格；營業稅

- a. 根據《德國營業稅法》（German Turnover Tax Act (UstG)）第25a條的規定，所有交貨都須交納差額稅，額外徵收成交價的33%。該等額外費用包括總差額上的法定營業稅。營業稅在發票中不單獨列出。須交納營業稅的轉讓（以*顯示在批號中），例如從非歐盟國的轉讓，按照標準稅率開發票，額外徵收成交價的27%。成交價（加額外征收款）須繳交營業稅。

- b. 為解決法定的中途截止貨物權（《德國版權法》（German Copyright Act-UrhG）第26條），拍賣人就1900年起的所有原創藝術作品和攝影作品向“Ausgleichsvereinigung KUNST”協會按銷售收益支付稅款。委託人承擔在結算日有效的適用徵稅的一半（2008年9月的稅率：成交價的1.9%）。
 - c. 如有必要獲得CITES證書以豁免就公約涵蓋的禁銷商品。由此產生的費用由買主承擔。
 - d. 法定增值稅率MwSt.目前為19%（2008年9月）。如果適用標準稅，則目錄中的估價價格前標有*的藝術作品和收藏品適用7%的降低的增值稅率。
 - e. 歐盟境內的交貨不得免稅。如果出口到非歐盟國，拍賣人收到出口和接受文件後，營業稅即退還給買主。
 - f. 拍賣期間或拍賣之後馬上開出的支票需核查；錯誤不在此限。
- 4 到期日；付款和違約**
- a. 親自參加拍賣的買主必須在成交後立即以現金或保兌支票支付最終買價（成交價加上額外費用和營業稅）。如果買主書面出價或電話投標，應在收到發票時支付應付款。買主放棄行使與在目前業務關係範圍內進行的交易或以前的交易相關的任何保留權利。買主只可抵銷無爭議的或公開審判判定的任何反訴。如果買主是企業家，則買主據此放棄德國民法典（German Civil Code（BGB））第320條（322條）規定的拒絕履約權。
 - b. 在逾期付款的情況下，如果買主為個人（客戶），則須按照歐洲中央銀行（European Central Bank）貼現率（discount rate）5%每年支付違約利息；如果是商業買主（公司），則須按照相關貼現率的8%每年支付違約利息。如果以外幣支付，任何兌換損失和貨幣兌換費用均須由買主承擔。拍賣人還有權就可購罪的疏忽失職向買主提出索賠。在第二次正式提醒之後，拍賣人有權加收等於總索賠額3%失責附加費作為發生的損害的賠償，除非買主能夠證明未發生損害或發生的損害遠低於索賠額。拍賣人可以要求補償發生的具體損害，而不是統一的損害賠償額。該等損害還可根據拍賣人將在另一拍賣中據其誠實判斷所決定的重新拍賣的價格下限來計算，違約的買主須補償與前次拍賣相比減少的收益和再次拍賣的成本以及拍賣人的傭金和支出。在該等情況下，違約失責的買主將無權獲得任何增加收益。在新成交的同時，違約失責的買主關於上次成交的權利即失效。在拖延的情況下，拍賣人對買主提出的所有索賠都將立刻到期。
 - c. 拍賣人有權將違約客戶的信息透露給德國美術拍賣商協會（Association of German Art Auctioneers）或其會員。
- 5 接收、運輸和儲存物品**
- a. 買主有義務在拍賣後立刻接收物品。書面參加拍賣或通過電訊參加拍賣的買主有義務在收到發票後最遲14天內接收物品。只有當所有未付款都已支付後才交付拍賣中購買的物品。
 - b. 如果買主逾期不接管物品，拍賣人有權在其房屋上儲存該等物品或交由第三方保管，費用和風險由委託人承擔。買主還應承擔任何必要的保險費用。還將按每件物品每天6,000歐元（加上增值稅）或按照倉儲公司的收費收取費用。買主保留證明未發生支出或所發生支出不是上述金額的權利。儲存物品的取出日期應與拍賣人或指定的第三方商定。
 - c. 拍買的物品包裝、保險和運輸的成本和風險由買主承擔。拍賣人僅作為代理人提供服務。只有當被指派承擔運輸任務的拍賣人或公司收到簽字的運輸定單並收到拍賣人所要求的所有確定的運輸成本和其他訴求的付款的情況下，運輸才將進行。
 - d. 如果買主至少逾期12個月才接收物品，拍賣人有權使用該等物品。拍賣人有權從收益中扣除針對買主的所有索賠。
- 6 責任**
- 拍賣人為故意行為和嚴重疏忽承擔無限責任。在由於疏忽而違反基本合同義務的情況下，拍賣人應就不高於價格下限的金額承擔責任。拍賣人不應為一般涉及違反簡單義務，即非實質性義務的疏忽承擔責任，此責任排除還應適用於拍賣人的法定代表人、高層員工、助理和拍賣人有轉承責任之代理人的個人責任。
- 7 一般條款**
- a. 投標人或買主和拍賣人之間的所有法律關係都包含在本條件中。不應適用投標人或買主的一般經營條款。沒有附屬性的口頭協議。任何修改均須以書面形式作出方可生效。以本條件的德文原件為權威。
 - b. 如果可議定，則履約地和法律管轄地為斯圖加特（Stuttgart）。應排他性地適用德國法。不適用《聯合國國際貨物銷售合同公約》（United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods（CISG））。買主應承擔任何國外訴訟的費用，只要根據相應國家的法律，該等花費是不可付還。
 - c. 如果該等轉讓條件的一條或多條規定整體或部分無效，其他條款的有效性不受影響。

Uwe Jourdan，公開任命並宣誓的拍賣人

Andreas Heilig，公開任命並宣誓的拍賣人

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG, 斯圖加特

（斯圖加特地方法庭商業登記A 720033）

一般合夥人

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH, 斯圖加特

（斯圖加特地方法庭商業登記B23440）

管理董事：Uwe Jourdan

增值稅身份證號：DE245724016

參加德國納高拍賣公司拍賣會需知

拍賣圖錄

- 1) 可聯絡本公司香港或北京代辦處，如需郵寄請另付郵費。
- 2) 或在以下網址可以查閱拍賣圖錄中的拍品圖片：
<http://www.auction.de>

拍品狀態報告

請查詢香港或北京代辦處。

競投方式

- 1) 參加德國納高公司現場拍賣：

- 首次參加拍賣者，需於拍賣三天前電匯香港上海匯豐銀行港幣500,000/歐元50,000/美元65,000保證金。如果沒有競買任何拍品，經德國納高公司核對後，保證金將於拍賣結束後14個工作日以同等貨幣如數退還。

- 新客戶在德國納高拍賣公司辦理現場競拍登記需繳納保證金50,000, 歐元，保證金須用銀行轉賬方式預先支付或在公司現場支付。

- 現場支付（無論是支付保證金還是貨款）只接受歐元現金或中國銀聯借記卡，且該銀聯卡上不得附帶任何Visa或Mastercard標誌，而刷卡者須出示護照證明其確為該卡持有者。

- 2) 書面委託投標及電話投標：

- 需於拍賣前72小時向香港代辦處登記，並付上述之保證金。
- 如成功拍得，香港代辦處會於證實閣下已付全數款項之後原數退還。保證金不會用於抵消拍出貨品之應付款項。

- 3) 網上競投需於拍賣前72小時登陸以下網址登記：<http://www.auction.de/online.bidding/Forms.htm>

- 4) 重要事項：

根據市場需要，投標者必須在舉行拍賣之前七天遞交姓名、身份證及國內詳細地址等資料予本公司登記。因應貨主要求，部份拍品之保證金金額可由德國納高拍賣公司作出調整。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。

付款方式

- 1) 現金 / 旅行支票 / 中國銀聯借記卡（且該卡不附帶任何Visa或Mastercard標誌）

- 2) 銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國：BW BANK STUTTGART ACCOUNT NO: 7871514278

IBAN: DE 8060050101 7871514278 BIC : SOLADEST

- 香港：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED香港上海匯豐銀行有限公司

ACCOUNT NAME (帳戶名稱): NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED ACCOUNT NO (帳戶號碼): 400-207742-838

SWIFT CODE : HSBCHKHHHKH

所有款項應以歐元支付。以上各種付款途徑均直接繳付德國納高拍賣公司。

取貨

- 1) 親自到斯圖加特提取。
- 2) 委託美斯國際運輸有限公司代辦（聯絡人：阮永根）
地址：香港柴灣安業街1號新華豐中心25樓
電話：(852) 2897-1080 傳真：(852) 2897-3515 / 2897-1645
E-MAIL: thomasyuen@michelle-art.com

佣金及退還稅

買方需支付33%佣金，但可退回部分VAT稅款約4-5%，退稅方面亦可由美斯國際運輸有限公司代辦。

時差：北京與斯圖加特之時差為6小時

預展與拍賣地點：德國斯圖加特

圖錄I、II、III預展時間：2012年5月6日至8日11時至18時

圖錄IV、V、VI預展時間：2012年5月6日至9日11時至18時

圖錄I、II、III拍賣時間：2012年5月9日11時（北京時間17時）

圖錄IV、V、VI拍賣時間：2012年5月10日與11日10時（北京時間16時）

亞洲總代理ASIA REPRESENTATIVE

黃桂詩Joanna Wong

香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓

30/F., Entertainment Building, 30 Queen's Road Central, H.K.

Tel 電話：852-3591-9770 Fax 傳真：852-3104-2035

Email 電郵：hk@auction.de

北京代辦處聯絡人：

陳小姐

北京市朝陽區光華路1號嘉裡中心北樓11層 郵編100020

11/F., North Tower, Beijing Kerry Centre, No. 1 Guang Hua Road, Chao Yang District, Beijing 100020

Tel 電話：86-10-6599-9105 Fax 傳真：86-10-6599-9100

德國納高拍賣公司香港、北京代辦處聲明

本代辦處只負責德國納高拍賣公司與客戶之間的資訊溝通或客戶服務。客戶與德國納高拍賣公司之間產生的任何問題，本代辦處不承擔任何責任，由德國納高拍賣公司與客戶協商解決。